

روايات مصرية للحبيب

سماش  
كتاب الشباب

# مذكرات الدبجوني

31

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



# اليوم أبطال سماش بطلان في يوم سماش



كوتوموتو



عكروش



هادي



كمال

توزيع: دار الفيل  
توزيع: دار الفيل  
توزيع: دار الفيل  
توزيع: دار الفيل  
توزيع: دار الفيل



والدة هانى



هانى



المفتش فكرى



جاعورة



دودو





فرغلى



العالم حسنين



درويش



أبو العزم



الد لجمونى



صلاح

# كلمة حب

صديقتي ..

صديقي ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك أن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط ساهممس في أذنك بأن « سماش » يحرص كل

الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل

يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية

والعلمية السهلة ، الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت

لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ،

وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقي أن أذكر لك أنني لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأي ،

أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على

ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية في أن تكتب إلينا ما تود

كتابته ، دون قيد ..

إذن فهيا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ،

وثق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على

صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل

الأمنيات الرقيقة .

خال الصفتي

lolo

www.dvd4arab.com



# البطل كوتو موتو













مشمش .. حبيب قلبي .. حمدًا لله ع السلامة ..



الحقوقي  
مياووو !

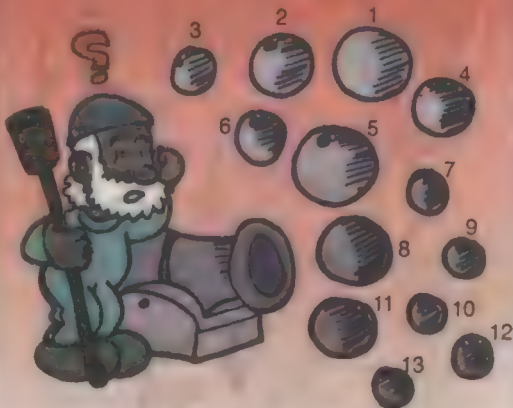
! حفيدا حبيبنا .. صااااا



حسنة الله .. حران وبری اصيف !



# القنبلة !



أي قنبلة تناسب تماماً فتحة هذا المدفع .





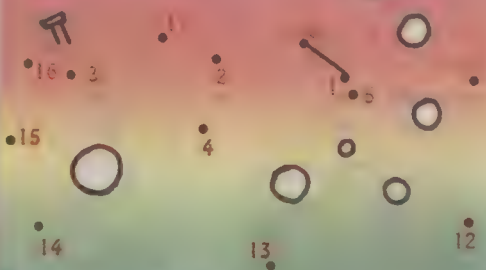
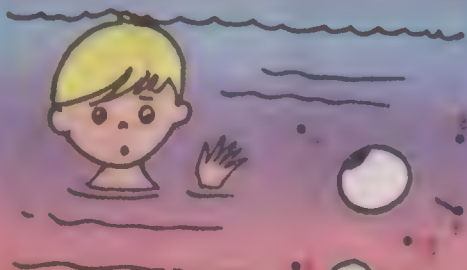
# مناجاة



ساعد (حسن) ف، المشور على

شقيقتي الهمياور جون





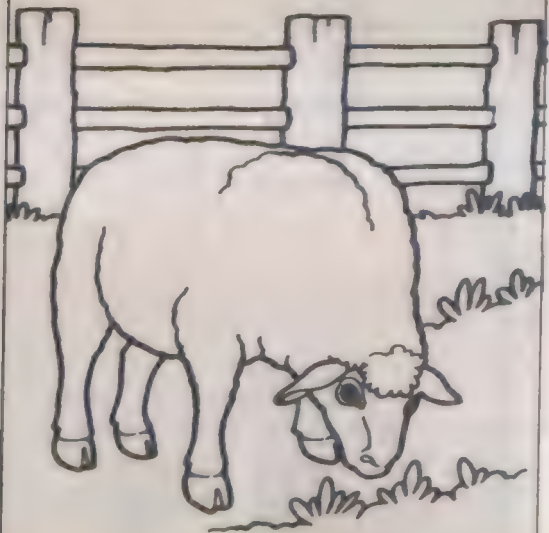
صل النقط بالترتيب ليت  
 مع الزمان

www.balloon.com

# حكايات

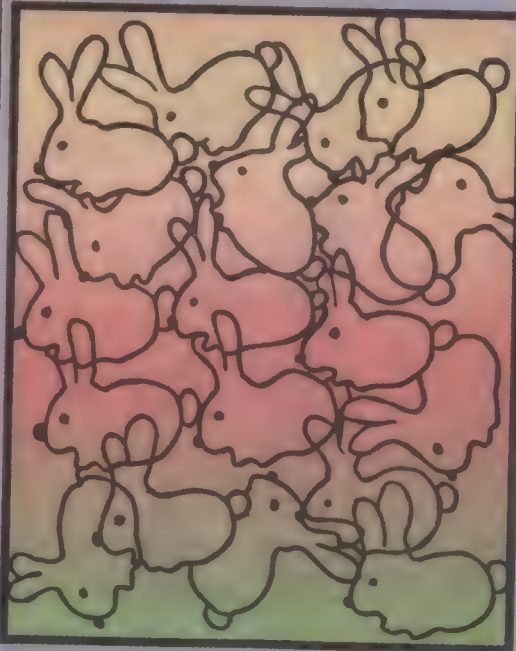






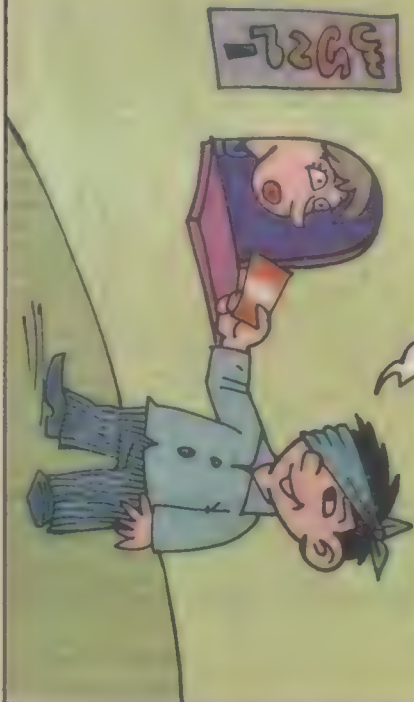
لون هذا اللوحة





كم عدد هذه الأرانب؟

من فضلك .. اأريني نص تذكرة!



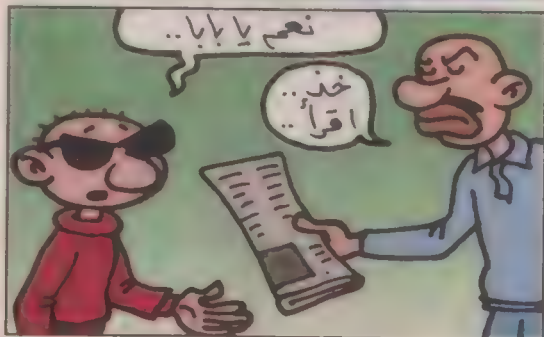
# أكمل الرسم ..



هذا الشكل يمكن أن يكون تفصيلاً في رسم ما  
أو جزء منه ... هل تستطيع رسم ذلك ؟!



# مذكرات الدالجموني..



أقرأ إيه تاني يا بابا ...



تاني؟! وهوانت كنت قرأت  
أولاني يا فالخ؟



حضرتك مش فاكر في مغامرة (العجل شرف)  
لما قلت لي في برائتها .. اقرأ الجورنال ؟

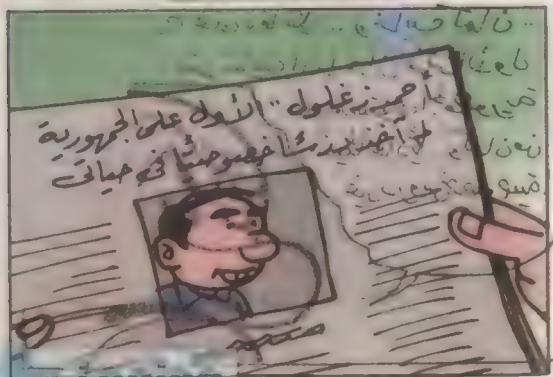
وبعدين ؟



وبعدين دخلت في مغامرة صعبة ..  
ومشاكل مالهاش أول ولا آخر ..



طبع بطل القصة واقراً ياد الجحوني ..



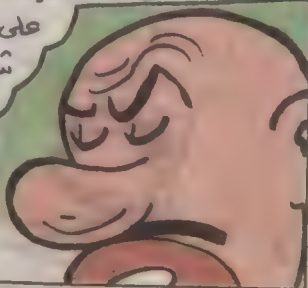
فيه ايه الخبره .. عارى جدًا !!

عارى جدًا ؟



صحيح إنك غبي وفاشل .. وخايب كمان ..  
بقى شايف إن إحراز المركز الأول

على مستوى الجمهورية  
شيئًا عاديًا .. وكمان من  
غير دروس خصوصية!

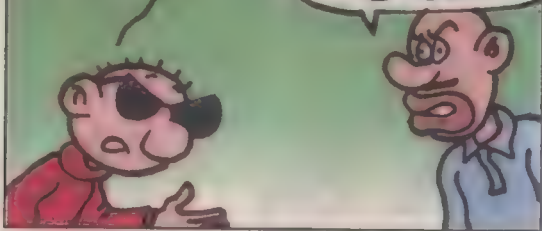




وايه مناسبة الكلام ده.. إذا كنتا لستّه في

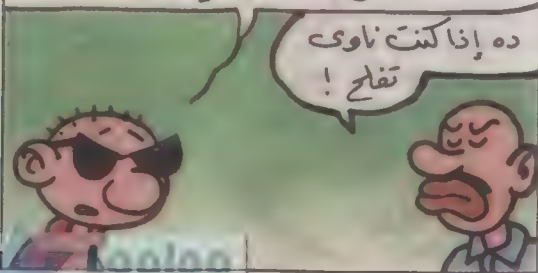
الإجازة يا بابا ؟

الإجازة قَرَبَتْ  
تخلص يا فالخ ..



يعني حضرتك عاوزني أذاكر لوحدي وماأخترش  
دروس خصوصية ؟

ده إذا كنت ناوي  
تفالح !



وماله .. مش عاوز دروس خصوصية !

طبعًا .. ما انت مش عاوز  
حتى تروح المدرسة !



سبحان الله .. حضرتك عاوز ايه بالضبط ؟

عاوزك تبقى بني آدم ..



حاضر يا بابا .. بس اهدأ حضرتك !

بس تبدأ الدراسة  
وأنا أوريك !



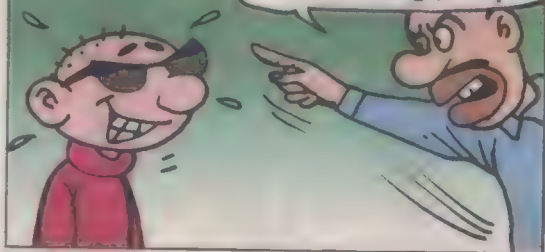
ربنا يستر .. شطها ح تبقى سنة كلها  
مشاكل !

أفندم؟ بترطم  
تقول إيه؟



و... و... ولا حاجة ..

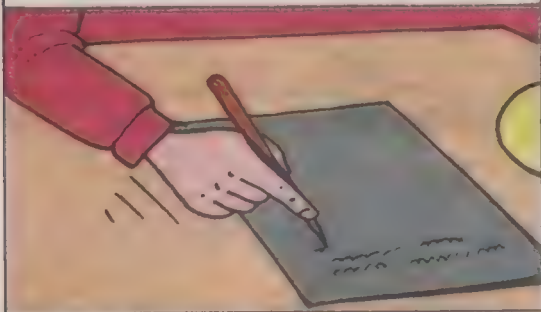
طب غور من قدامی !



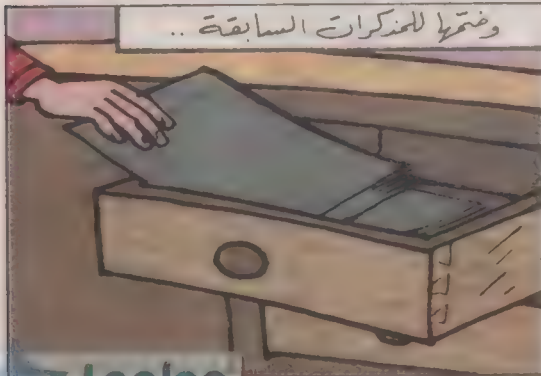
مش عارف بابا عاوز متی ایه .. کل  
تصرفاتی ما بتعجبکوش .. یمن بیکر هنی؟!



أمسك الدجوف بالقلم لتسجيل مذكراته ..



وضمها للمذكرات السابقة ..



ارتدى الرجلخوف (الليع الجبل) وتزل ..

مش عارف كان ممكن أعمل إيه من  
غيرها ..



رجلخوف ..

يا كينام ..

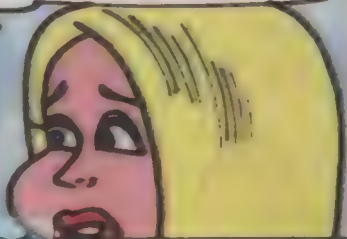


وحشتيني يا بابا كينام .. وحشتيني

قوى !  
وانت اكرت يار لحووني ..



غايب عني من فترة ليه يار لحووني .. انت  
عارف اني من غيرك ولا حاجة .. مش  
باعرف انتصرف في أي حاجة !



لذنى باعتبارك اذكى  
إنسان فى العالم..  
وكلامك كله حكمة وخبرة!

ليه بتقولى كده  
يا بابا كيناهم ..



طبعاً يا دججوني .. يجّد  
أنا مبهورة بيلك !

أنا ؟!





يجي بابا وليسمع الكلام ده ..

ساكت ليه ياد الجعوف ؟



بفكر في كلامك الجميل الى ما استحقّوش ..

انت ما تستحقّوش ؟



إنت ناسى اللي عملته معايا ياد الجعوفى؟

أنا ما عملتش حاجة!

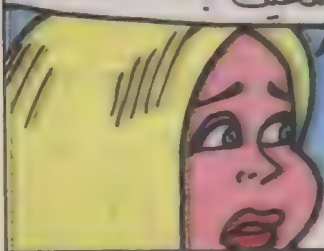


كفاية تواضع.. وكفاية إنك ألقذنى  
من مرض الاكتئاب الى كان مع يقطنى!

إرادتك هى اللي  
ألقذتك يا بابكتنام!



إرادتي ؟! هو المريض النفس بكون عنده  
إرادة ؟ لولا وجود طبيب ماهر زيك ..  
كنت انتهيت !



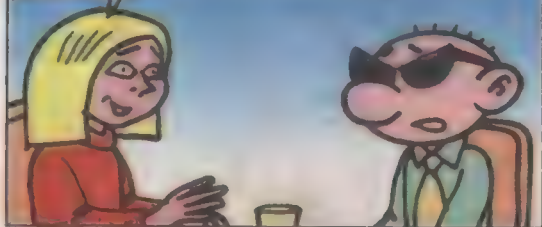
ياريت تغيري الموضوع ونسلكم عن مستقبل ..

مستقبلي معالي ياد الجحوني ..



خايف تكتشف بعدين إنتك مبالغه ..  
وإنت إنسان عاوي جداً ..

مستحيل !



إنت يا بنى آدم ..

وفى المنزل ..





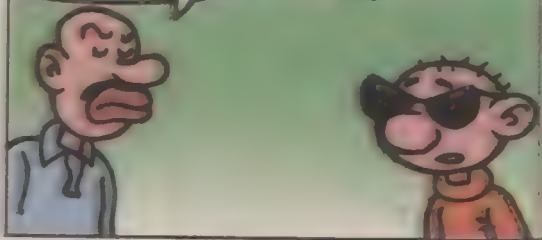
يا بابا هو أنا مش ابنك ؟!

للأسف الشديد ابني ..



طب ليه بتعاملق بالجفاد ده .. ليه مش

بتناقشني بعدو ؟ ما سئاء الله ...



کمان عاوز تعاضنی اُکاممک اِزای؟



عاوز تعرف لیه؟! لَدُنْكَ مَافَه ..  
هَایف .. مش قادر علی اُی مسئولیه!



يعني أصدق كلامك .. ولا أصدق  
كلامك بالسينام؟!



يا بني أنا أبوك .. وعماوزك تبقى أحسن  
إنسان في العالم .. ياريت تساعدي ..





إزاي .. قل لي أساعدك إزاي يا بابا  
وأناح أعمل اللي يرتجلك .. أوعدك ..



أول حاجة تذاكر من أول يوم في الدراسة  
وتسمع كلامي .. وتسديك من الأفكار  
الغريبة اللي في دماغك !





إذا نفذت كلامك حى أكون راضى عندك..  
ومن دلو قتي معاملتي لك حى تتغير إلى  
الرحسن !



يا حبيبي يا بابا !

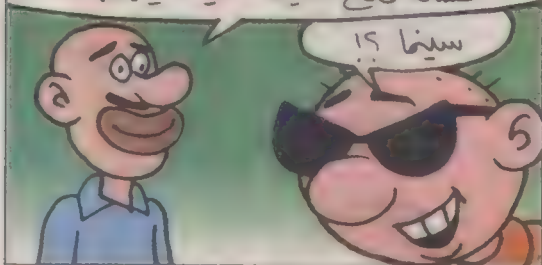
يا حبيبي يا راجحوني !



والجوني .. ياللا

وأوفى الأب بوعده ..

عشان نروح السيخا .. فيه قياح يجتن ..

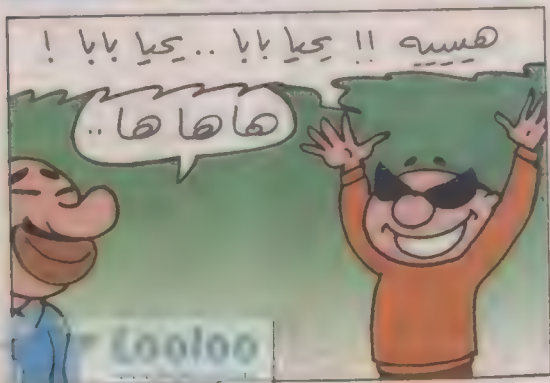


لانت فسيه

وبعد العورة من السيخا ..

رائعة يا بابا .. أنا مش مصدق نفسي ..





في الصباح التالي .. ممكن أخرج أفسح

مع "صلاح" النهاردة يا بابا؟ وما له ..

آه الإجازة قربت

تخلص ...



إيه اللي بتقوله ده يا بني؟

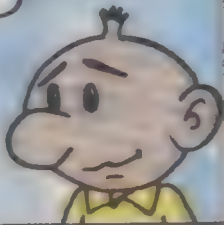
وفي الخارج ..

صدّقني يا صلاح ..



معقول والدك يعاملك بالرقّة دي؟

آه والله.. تعالى  
وانت تَسوف بنفسك!



لا يا عم.. باباك شديد.. ورايما مكنش  
وبصراحة أنا باخاف منه!

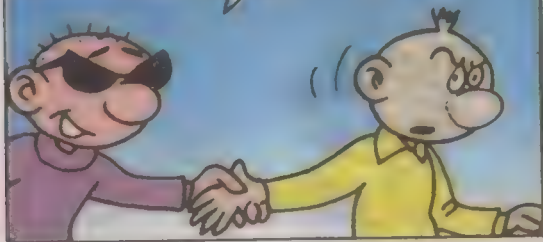
هاها  
هاها







وبعدين بقى ؟  
يا أخى تعال بس ومش  
ح تندم ...



وتوجه الصديقان إلى بيت الدججوف ..

إنّ شرفتي يا أستاذ ؟  
أخ ...  
فيه إيه  
يا بابا ؟



بابا في عينك يا قليل الدرب.. يا فاسل !

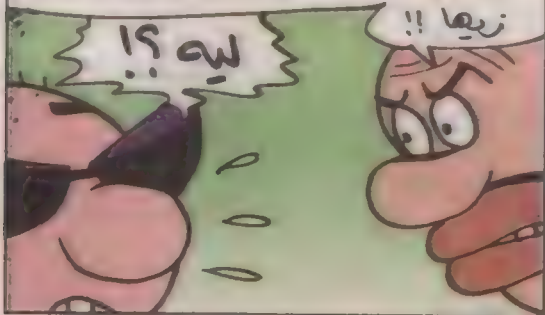
ليه اللي حصل ؟



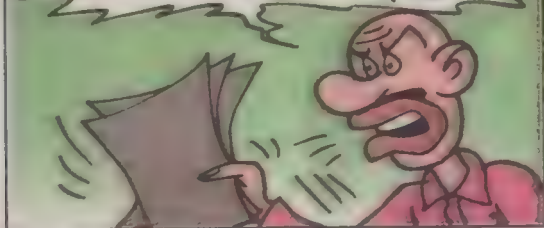
حصل، انا ح اضربك علقة عمره مارقت

زيها !!

ليه ؟



أنا قرأت مذكراتك يا فالخ .. حضرتك  
يتحب بالكينام ؟ مين بالكينام دي يا قديد  
الأدب .. انطلق !



آه ..  
اتفضل على أوضة  
الأدب يا فالخ !



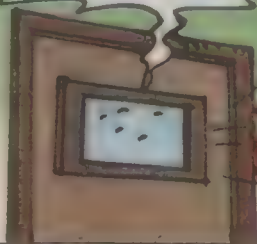
أنا ماسي ياد لجموني .. مش قلت لك ؟



وهكذا ..

آه آه آه آه !!

حرمت يا بابا !!



تمت

# ترتيب

م الح ت س

ب ز ر

هـ و ي

د ن س

م ب ز

رتب هذه المستطيلات لتعرف الكلمة المكتوبة .

Loosoo



# الكلمة الضائعة

تاء هاء زاي ع  
 حاء راء ميم نون  
 و معجم غنيث  
 ط ل ك ح  
 ش ي د  
 ظ ه ز ع خ ي ا  
 ف ه ش

اشطب الحروف المكررة كلها . ستبقى عدة حروف إذا

رقيبتها ستصل إلى الكلمة الضائعة

# قطرات النسي

• الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع خلق الجمال في الرجل . وإن لم تكن جميلة .

• القلم سفير العقل ورسول الفكر وترجمان الذهن .

• الحب كشجرة الورد . كلما دبلت زهرة انبتت برعم .

• ابحت انت عن المعرفة . فالمعرفة لا تبحت عن احد .

• الغضب ريح عاتية تعصف بالعقل .

• الرجل العظيم يتصف بالبطء في أقواله . والسرعة في

## أعماله .

• تسلق الجبل يتطلب خطى حذرة متمهلة .

• كلنا نحب الورد . رغم الأشواك التي تعانقه .

• أجمل ابتسامة . تلك التي تفر علينا عبر عاصفه من الدموع .

• مسكين ابن آدم لو خاف من النار كما يخاف من الفقر لنجا

منهما جميعا .

• أضعف الناس من ضعف عن كتم سره . وأقواهم من قوى

على غضبه . وأصبرهم من ستر فاقته . وأغناهم من فنع بما

تيسر له .

• صمت تسلم به . خير من كلام تندم عليه .

• الذين لا يعرفون معنى الحب . لا يتألمون من عذاب الحرمان .

• عمل بلا إخلاص كزهرة بلا رائحة .

• الدنيا كالماء المالح .. كلما شربت منها .. ازدادت عطشا .



• الصدق عز وان كان فيه ماتكره .. والكذب ذل وان كان فيه ماتعيب .

• يخسر دموعه من يبكي امام القاضى .

• افقر الناس من عاش بلا أمل .

• الكلام اللين يفتح القلوب المغلقة .

• أكثر الناس كذبا هم أكثرهم حديثا عن نفسه .

• عيوب الناس تحضرها على النحاس . أما فضائلهم

فنكتبها على الماء .

• اخذر من العاقل إذا أخرجته .. ومن اللئيم إذا أكرمته

ومن الأحق إذا مازحته . ومن الفاجر إذا عاشرته .

• راحة الجسم فى قلة الطعام . وراحة الروح فى قلة الأثام .

• راحة القلب فى قلة الاهتمام . وراحة اللسان فى قلة الكلام .

• الخير نار لا تحرق . ولا تؤذى .

• السجين : هو الرجل الوحيد التى تثق زوجته فى إخلاصه .

• الصبر جميل . لكن الصابرين قليلون .

• الدموع قطرات منعشة للراحة النفسية .

• الرجل يحذر المرأة من كل الرجال وينسى نفسه .

• الببغاء هو المخلوق الوحيد الذى يعيد ما سمعه دون أن

يضيف إليه شيئا .

• لا تحزن على ما فاتك ... ولا تحمل هم ما لم ينزل بك ..

ولا تلم الناس على ما فيك مثله .. ولا تطلب الجزاء على ما لم

تعمل .. ولا تنظر بشهوة إلى ما لا تملك ..



مستغربة ليه؟ أه، أنتِ اللي  
قلتيني : مطرح ما تحفظ راسك  
مطرح جليلك ؟



# عصير العلم

• يقضى الإنسان حوالى ٥٠,٥ ٪ من وقت يقظته غير مبصر بسبب أن العين تحتاج إلى رمشة تعطل إبصارها نحو ٢ ٪ من الثانية .  
• يتنفس الإنسان خلال اليوم الواحد نحو ٢٤ ألف مرة .  
• ويمتص خلالها حوالى ٢٠ قدماً مكعباً من الأكسجين ويخرج مثلها من غاز ثانى أكسيد الكربون .

• يقوم القلب بعملية ضخ الدم داخل الجسم ويضخ يومياً ٧٢٠٠ لتر من الدم أى مايساوى ٢ مليون و ٦٠٠ ألف لتر فى العام !  
• تستغرق نقطة الدم من القلب إلى القدمين ثم ارتدادها إليه حوالى (ربع دقيقة - نصف دقيقة) فى حالة الاسترخاء .  
• جميع كرات الدم الحمراء لو اصطفت صفّاً واحداً لبلغت من الطول ٧٠ ألف كيلو متر .. لأن عدد هذه الخلايا يبلغ ٢٤ ألف مليون خلية .

• ينبض القلب من ٧٠ : ٨٠ ضربة فى الدقيقة الواحدة . أى بمعدل ٤٥٠٠ مرة فى الساعة . أى ٢٩,٤٢٠,٠٠٠ مرة فى السنة الواحدة !

• تستهلك العين ربع طاقة الجسم العصبية !

• يبقى الكلب ١٠٢ أيام بلاطعام . وسمكة السلمون ١٠٥ أيام .  
• وسمكة القرش ١١٢ يوماً . والضفدعة ٣٦٥ يوماً . والسلحفاة ٦٠٠ يوم .  
• والثعبان ٧٠٠ يوم . والتمساح ٧٤٠ يوماً ... والإنسان ١٢ يوماً تقريباً !

• بعد ٦٠ سنة من العمر يفقد الإنسان حوالي ٢٥% من خلاياه . و ١٠% من خلاياه مخه ، ولا يمكن تعويضها !  
• في كل دقيقة تموت ٧٥٠٠ خلية . وتحل محلها خلايا جديدة !

• تسجل العينان اليوم الواحد ما لا يقل عن خمسين ألف صورة !

• يبلغ طول شرايين الإنسان حوالي ٢٥ ألف كم !  
• يستخدم الإنسان ٧٢ عضلة في جسمه لينطق كلمة واحدة !

• تناول ٢٠ جراماً من الثوم يومياً يقي من الإصابة بمرض سرطان المعدة والأمعاء .

• الخبز الجاف أسهل هضمًا من الخبز الطري لذا يستحسن تحميصه !

• حليب الماعز أسهل في عملية الهضم من حليب البقر .  
• أكل البصل النيء أو المطبوخ يفيد الرئتين والكبد .  
• عسل النحل مفيد لمرض السكر . رغم وجود المادة السكرية فيه !

• التفاح يحتوى على مادة (البكتين) التى تسهم في إذابة الدهون .

# أم هانئ ..

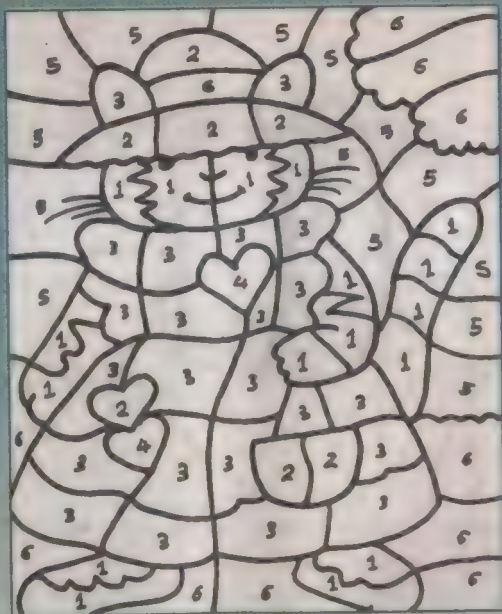
سلامة عينك يا حفي .. ربنا يشفيك

يا حبيبي !



لما تر وحي يا طنط ح تلاقى  
عينين هاني الاثنين هكذا !





لون الأرقام: ١. بالبرتقالي ٢. بالأصفر ٣. بالبمبي  
 ٤. بالأحمر ٥. بالأزرق.







ساعد دودو في عبور هذه الفتاة الغريبة!

ایہ ریل فی لیبرج  
(صناعۂ محلیہ) دہ پا





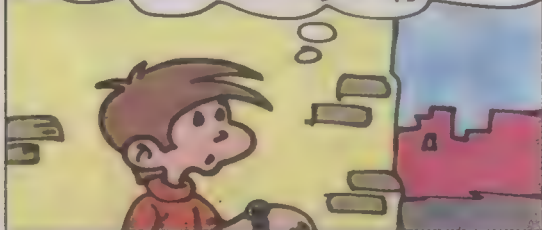
رد لكل طفل الأداة التي تناسبه

lolo

www.lolodotcom

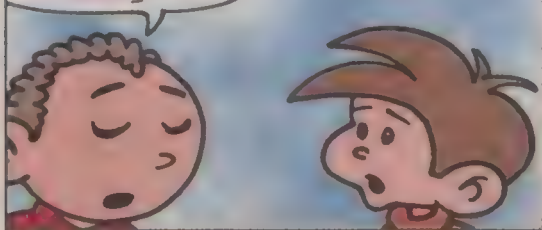
# هاني وحنفى

حنفى تأخر جدًّا عن مواعده .. على العموم،  
مش غريبة عليه !



اسكت يا هاني أنا  
مشح اروح  
السينما ..

أخيرًا وصلت يا حنفى ؟



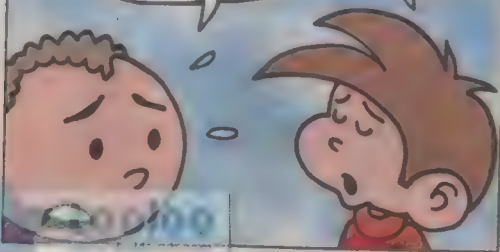
امبارح سُقَّتْ عَرِيَّةَ بابا..  
ودُهَسَتْ عِلْبَةُ بَيْبَسَى..

ليه .. وايه اللي  
حصل ؟



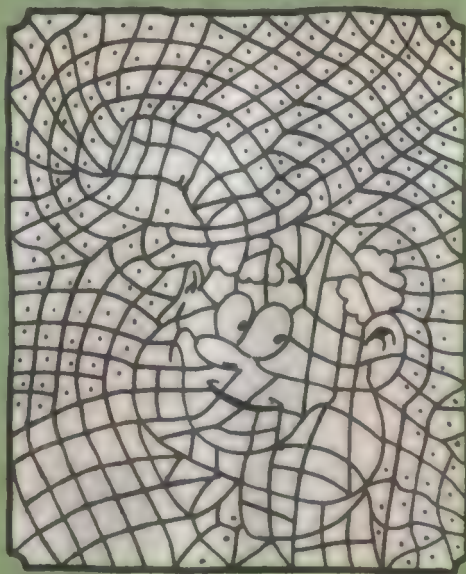
نسيِتْ أَقُولْ لَكِ، إِنْ الْعِلْبَةُ  
كَانَتْ فِي جَيْبِ الرَّاجِلِ الْي  
صَدَمَتْهُ !

وايه يَعْنِي ..  
فِي رَاكِيَّة !



وَأَتَمْنِي إِنْ هُمْ يَزُودُوا بِسِلْسِلَاتِ  
الْبَلْفَزِيُونِيَّةِ عَشَانَ نَسْتَرْزِقُ!





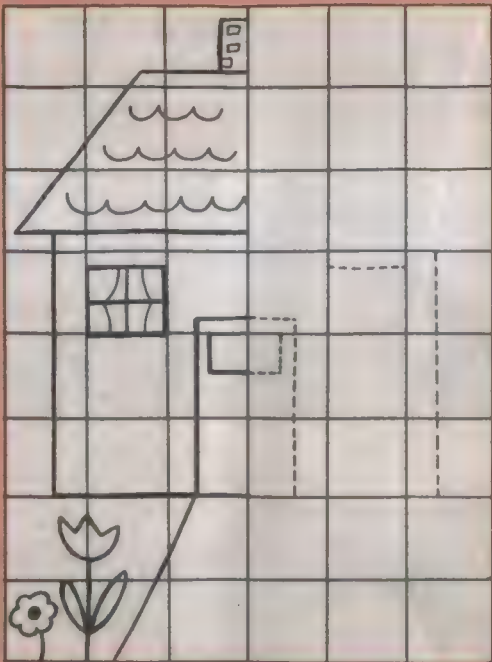
ظل الخانات المنقاة في اوتقارم

www.aydhar.com

أنا ملاحظة إنك عاكست كل البنات  
في الشارع .. ممكن أعرف ما عاكستينس  
ليه ؟







أكمل الرسم في الجانب الأيمن بالاستعانة بنصف

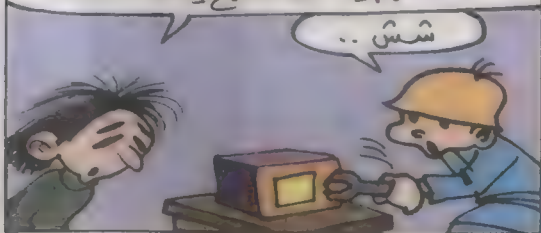
الرسم

# دورو درویش و فرغانی أصغر مطعم في العالم!

دورو منزله في أحد اختراعاته العجيبة!

بتعمل إيه من الصبح يادورو؟

شش ..



طب فلهمني بتعمل إيه .. أنا مش كويس  
جوافة!

يا بني آدم .. أنا  
مرکز .. مرکز !!



بعد ساعت .. اووف .. أخيرًا !!



ممکن بقى أعرف إيه ده ؟!

ده آخر اختراعات  
يادرويش !



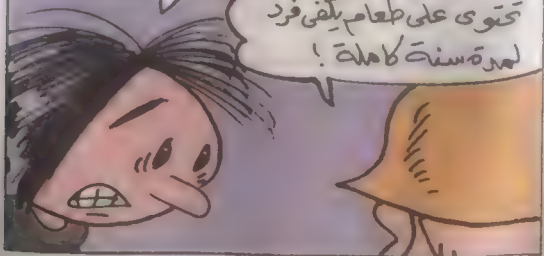
يا سلام !! طب ما أنا عارف إنه آخر  
اختراع عائلة.. لكن إيه هو؟

أصغر مطعم  
في العالم !



نعم يا خويا !! أصغر مطعم ؟!  
حتمة إعلبة دي ؟

أيوه.. العلبة دي  
تحتوي على طعام يكفى فرد  
لمدة سنة كاملة !



قصدك يعني فيه أقراص فيتامينات ؟

لُد.. طعام.. أكل !



فهمني إزاي يادودو الله لا يسئلك !

حاضر !



العلبة الصغيرة دي فيهارزو ولحمة  
وفراخ ومكرونه بالبشاميل ومحشى  
ورق عنب، وفطير وستة انواع من  
الفواكه !



انت بتهرّج يادودو.. يظهر انك  
مستهين بيّ !

أبداً والله ..  
أنا حتى باحترمك ..

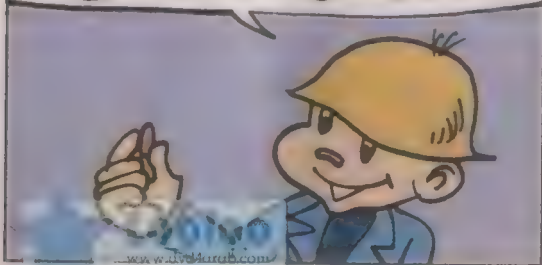


مش ممكن أقتنع إلا لما أشوف !

حاضر يا سيري ..  
ح تَشوف !



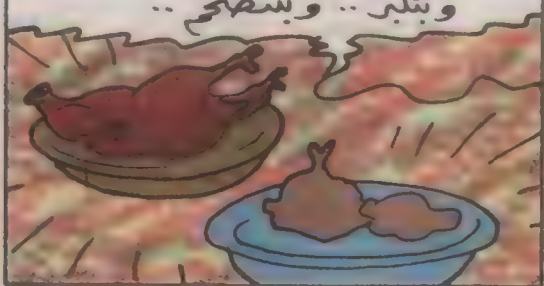
ده قرص المحسنى .. وده قرص إفراخ البانيه  
أما ده بقى .. فقرص سلاطمة بابا غنوج !



نضعهم في الأطباق رى، وبعدئ  
نضعها على الزر ده ..



ياااااا !! اذقرا صد بتكبر ..  
وبتكبر .. ويتضخم ..





ياسللااام .. رائحة الأكل ممتازة  
ده .. ده .. ده أحسن من أى أكل فى

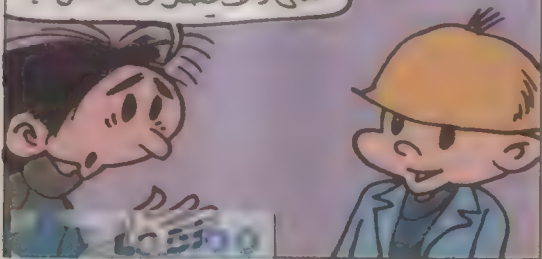
الدنيا !!

مش قلت لك !



اتفضل بقى ناكل .. بسم الله ..

شى ولا يصدّقه عقل !



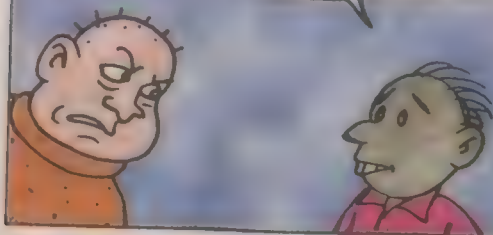
في هذه الدنيا كان فرغلي يحارب من هوايته  
في خطف ساندويشات زملائه ..

حرام عليك يا فرغلي ..  
أنا جعان !



طيب ما أنا كمان جعان .. ولّا إنت أحسن  
منّي !

بس الكل ده بتاعى ..



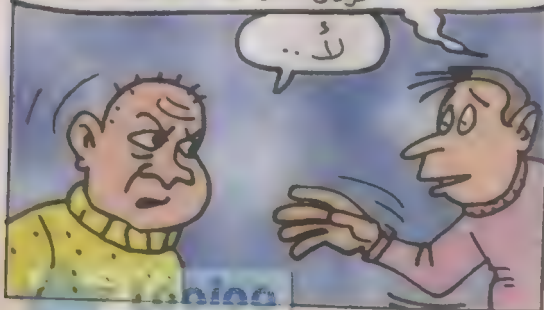
قصده كان بتاعك .. نيام نيام !!  
 ايه ده .. هوت دوج ولا مرتي ؟



فرغى .. فرغى .. سمعت آخر خبر ؟

في اليوم التالي ..

لا ..



درويش بيهاكى عن اختراع عجيب عمله  
دودو .. أصغر مطعم في العالم ..

أصغر مطعم في العالم ؟



أيوه .. علبة قَدْرَه فِيهَا عَشْرَاتُ الْأَنْوَاعِ  
مِنَ الطَّعَامِ وَالْفَوَاكِه !!

إنتَ مجنون ؟



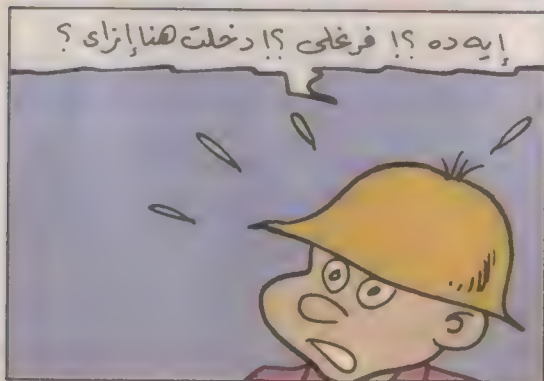
روح عنده وسوف .. أنا متأكد ..

حقّة لو كان كلامك صحيح !

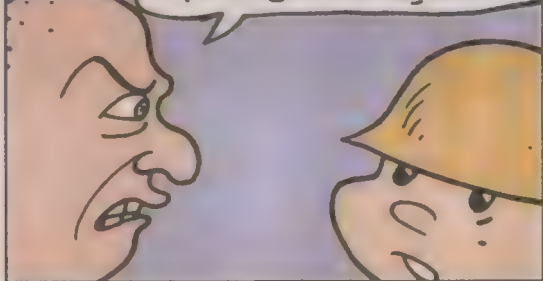


تسلّل فرغاني إلى محل دورو يتأصّل عليه ..



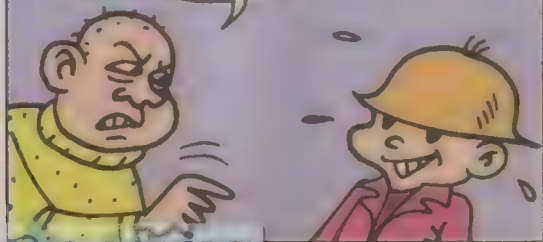


من غير لف ودوران .. فين المطعم  
الصغير اللي اخترعته ؟



أيوه .. فين هو ..  
وبسرعة !

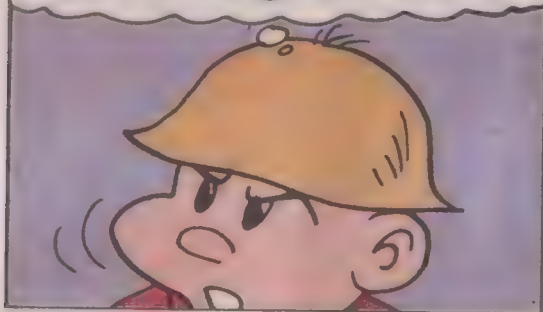
المطعم ؟ !



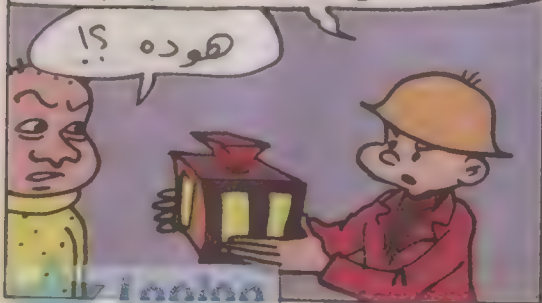




سکله کړه څه یقع فی شرّ أعماله !



آدی یا سیدی اُصغر مطعم فی لعالم !





هوكره .. كل قرص من الأقراص دي يحوى  
على خلاصة وجية كاملة تشبع شخص

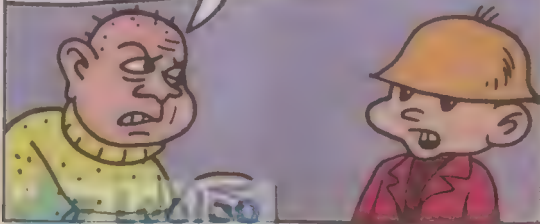
سمين !

وكمان سمين ؟!



مش مصدقنى ؟

إزاي مش مصدقك ..  
طول عمرك سوسة وبتطلع  
منك بلاوى !







عن إذنك .. أنا راجع المدرسة !



لازم الحقه .. أحسن هو في خطر  
شديد ومش حاسس ..



في المدرسة .. تمردت و (نفسيت) لا قرأين  
في بطن فرغلي على مرأى من الجميع ..



يا ه !! ده مش فرغلي .. ده بالونة !

إاوع يفرقع

يا مامي !

فيك !

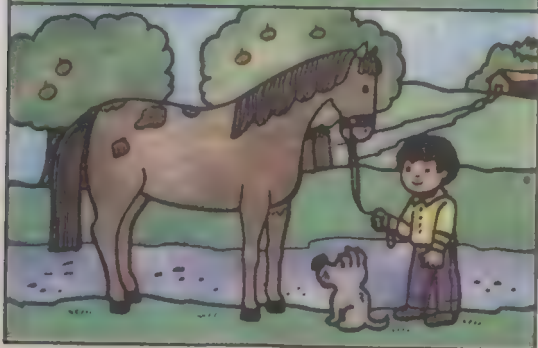
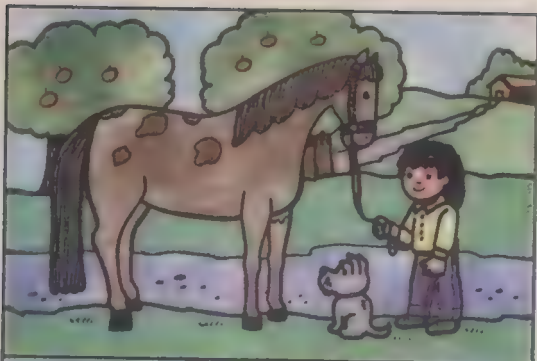












بين الرسمين عشرة اختلافات ماهرة

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



# القطعة التي قالت "لا" للبن !

أمامك أربع قطط جميلة ..

واحدة بيضاء ..

والثانية صفراء ..

والثالثة رمادية ..

والرابعة سوداء ..



أسمائها من غير ترتيب : (ميسو) و (بوسو) و (فريسو) و (كيسو) .. (بوسو) أكثر شقاوة من القطعة السوداء والقطعة الصفراء . (ميسو) و (بوسو) تحبان اللبن وكذلك القطعة البيضاء ولكن واحدة من القطط الأربع لا تحب اللبن مطلقاً .. و (بوسو) و (فريسو) تلعبان أحياناً مع القطعة البيضاء والقطعة الصفراء ... هل تستطيع أن تعرف اسم ولون القطعة التي لا تحب اللبن ؟

# حالت و حنقى





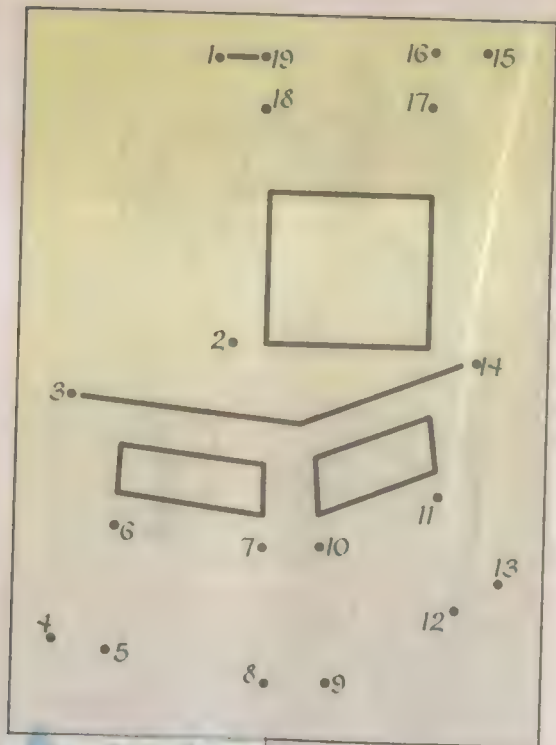
100%  
البريد الإلكتروني: [info@100%arab.com](mailto:info@100%arab.com)

ساعد سلحف في الوصول



في حديقة الأسماك

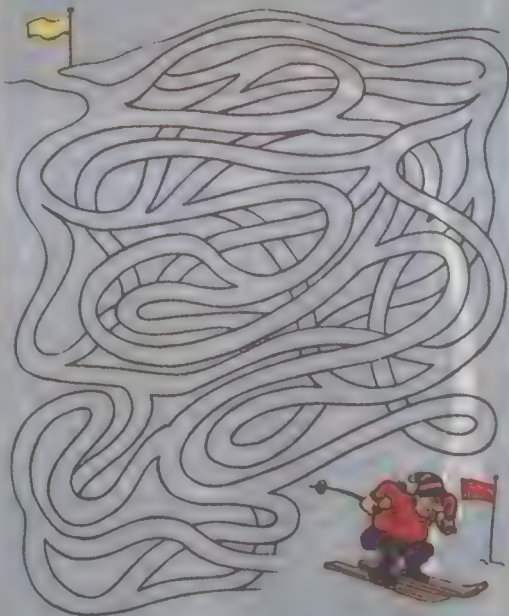




صل النقاط بالترتيب ليتم وضع الشكل.



أصل الكابتن قال لي : امس على  
الخریطة ..  
وانت توصل  
المطاف الى اننت  
عاوزه !



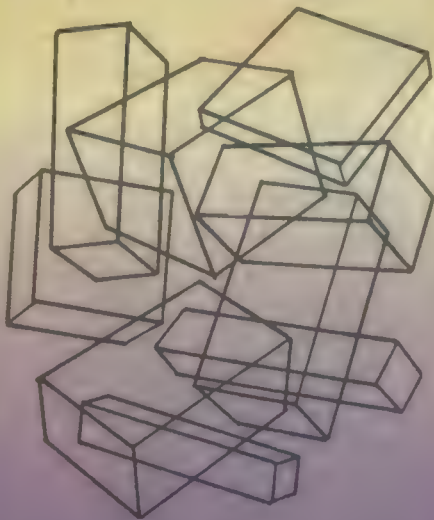
من خط البداية إلى

ادخل من خط البداية حتى

• عصر التكنولوجيا •

طبعًا يا ست هانم .. آف  
بنجيب أحدث طريجة طلافه  
الدورة من على (الإنترنت)!





وزارة التعليم والبحث العلمي  
www.mes.gov.jo

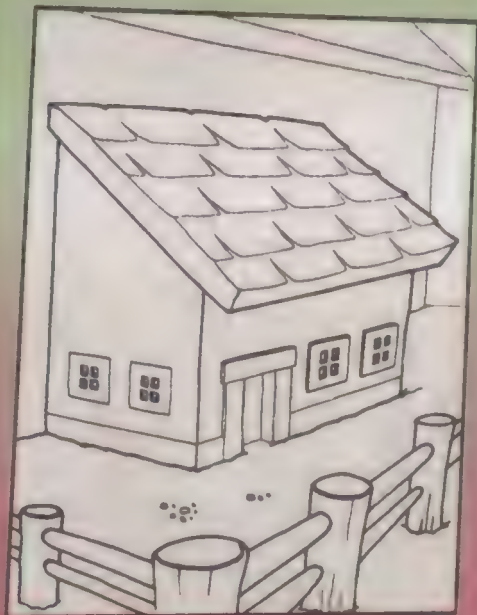
كم عدد هذه الصلة



عندك ضيق  
في النفس؟

الجواب!

لا... عندي (ضيق) في



**Looloo**  
www.looloo.com

لون هذه اللوحة بألوان



الكاميرا الغفيرة ..  
نذيع ولا بلاش؟





# فروغ

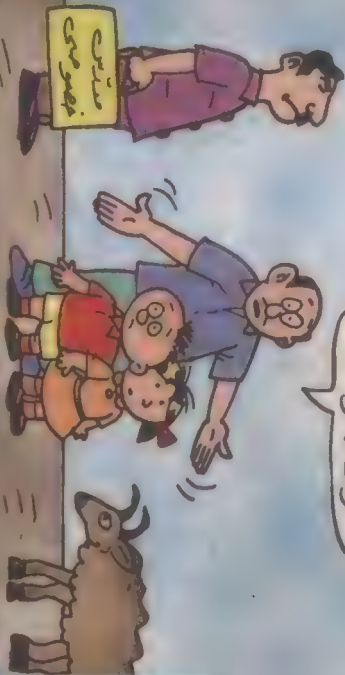


ما الشيء الذي يؤخذ منك قبل أن تحصل عليه ؟

سَوِّفِي يَا بِنْتَ الْحِلَالِ .. فِي عَهْدِ الْمَسَاوَاةِ أَنْتِ بَشْتَعْلِي  
وَأَنَا بَا شْتَعْلِل .. عَشَّانْ كَرِهْ أَنْتِ الِهِجْجِي لِي الشَّبَكَة !



الا خنبار الله يا اولاد .. حَبِّوا تَعِيدُوا  
ولا ينجوا ؟!



Leeloo

# مكرون المظلوم !

عندما يأكل مكروفي المكرونة يكتسب قدرات خارقة ..



ولأنه ولد طيب و (مترجم) و (ابن عدل) فلم يستغل هذه القدرات في أعمال البطولية أو السلب ..



ولا يعلم عن هذه الحقيقة أهدإلا والديه..

تشرب شاي وتأعصير مكرونة ؟

لا.. كابتسينو !!



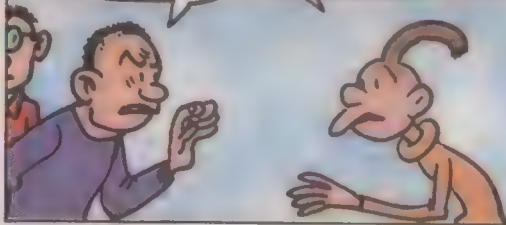
أما عن أصدقائه، وأقرانه فهو عربيين ألاتتناول  
المكرونة أما هم حتى لا يلمسوا الفقيرات التي تحدث له..



لذا فمكروني لايزيد - أماولهم - عن ولد ضعيف  
نحيف كعود مكرونة (امساجقت) هشت !

اهش ياله !

ممكن اللعب معاكم ؟



كانت هذه المعاملة تؤثر في حالته النفسية فيما مضى،  
لكنه بعد أن اكتشف طبيعته الخارقة كان يتسم في  
أحماقه سريعاً بالحقيقة الخفية عنهم !

مساكتن !



وعندما يشاهد مكر وفي الأفلام الأمريكية التي تقدم  
الذبطال الخارقين "كسوبرمان" و"باتمان"  
و"سبيدرمان" وغيرهم، كان يحتر كثيرًا !



ويسخر بأنه لو كان أمريكيًا، لصار بطلاً شهيرًا عمل  
شهرته الآفاق.. لكنه.. وبالله الأسف.. ينتهي لجمع نايم  
أونائيم.. لا يسفله سوى ليم عن الزيت وليم لوراني !



وهو - كأي بطل شهيم - لا يستطيع أن يتفصل عن مجتمعه -  
بل يسعى إلى تفعيل قدراته في خدمة هذا المجتمع  
الطيب ..

اوعى وشك !

حاسب يا بني آدم ..



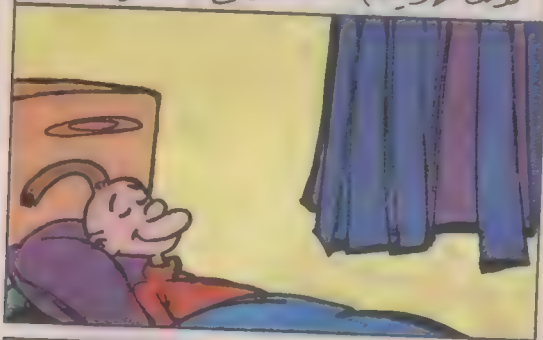
اتقاضى يا حاجة .. اثنان كيلو أرز وعلبة  
سمن صناعى، ومشط كبريت بالباقي !

يهرسك لسبابك يا بني ..





لذلك فهو ينام دائماً .. مرتاح البال قريح العين ..



أما عن تحصيله الدراسي ، فهو يصل إلى قمته عندما  
يكون في حالته الكرونية المارقة ..



ويحاول مكروني مساعدة أمه بما يتناسب مع  
قواه الخارقة !

هاتي السيارة أنفضها لك يا ست الحبيب ..



وكذلك والده الحبيب ..

العربية مش عاوزة تدور يا مكروني ..

اركب إنت وأناخ ازقّها ..



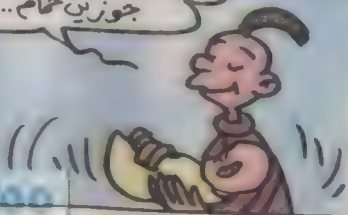
وبالطبع فإن دفع مكروني للسيارة مختلف !

كهيون !



ولكن مع الأطفال ، يكون مكروني في قمة الرقة  
ومنتهى الوراعة !

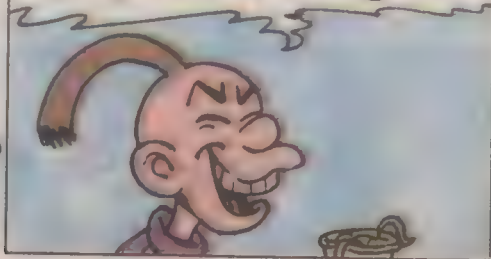
هوووو .. يارب تنام يارب  
تنااا مع .. وأنا اجيب لك  
جوزين حمام ..



إن مكروني المظلوم، أعدائنا ليستحقه أن يتبوأ مكانه  
الذي يستحقه بين الأبطال الخارقين في كل  
بلاد الدنيا ..



الحمد لله !! انتظروني في  
مغامراتي القارمة الطيرة !



مكتبة

# حيوانات مجرمة

• هذه الطرائف ترجع إلى أكثر من نصف قرن . وقد نشرت  
بمجلة المصور في عددها رقم ١٥٢٥ الصادر في أول يناير ١٩٥٤  
ليس الاجرام والقدر والانتقام من الطباع التي اختص بها  
الإنسان وحده . فان من بين الحيوانات ما هي غرائزه القدر أو حب  
الانتقام . ومنها ما يصيبه الجنون فجأة .. كما يحدث للإنسان  
فيثور ثورة تتضاءل امامها ثورة أخطر المجانين من بنى الإنسان ..  
• الخيل كالكلاب .. قلما تنتقم . ولكن جوادا في ( نجع  
العرب ) بمديرية المنيا . ساعد ضرب صاحبه له .. فانتظر حتى  
ركبه .. واذا به يندفع به فجأة .. ويظل مندفعاً حتى يصل إلى  
البحر فيلقى بنفسه فيه .. وكانت مباراة في السباحة بين الجواد  
وصاحبه . انتهت بغرق الجواد وبوصول صاحبه إلى البر في حالة  
يرش لها من الاعياء .. فقد كان لحسن الحظ يجيد السباحة )  
• وللنسناس مثل ذكاء القرد . فهو يعرف عدوه من صديقه ...  
ومع انه حيوان سريع الألفة إلا انه شديد الحمق .. حدث أن تاجر  
خردوات اقتنى نسناساً ظريفاً في محله بروض الفرج .. وكان  
النسناس سبياً في تكاثر الزبائن على المحل لخضة حركاته  
وظرف الاعيىبه . حتى كان موضع اعجاب السيدات والانسات بوجه  
خاص . وحدث أن اتارد صاحبه ليرغمه على الاكثار من الحركات  
المسلية . ولكن النسناس لم يحتمل هذا المزاج الثقيل ومد يد في  
حركة سريعة فاقتلع بها عين صاحبه .

• لعل أشد الحيوانات حرصاً على الانتقام هو الجمل ..  
 حتى قيل إنه ، يخزن ، الحقد كما يخزن في بطنه الماء ..  
 حدث أن ضرب الفلاح جملة ضرباً مبرحاً .. وصبر الجمل  
 على الأذى لأن الفلاح كان يحمل عصا يستطيع أن يدافع عن  
 نفسه ، ولكن الجمل انتهاز فرصة نوم الفلاح في ساعة قيلولة  
 وراح يدهسه بأقدامه بقوة وعنف حتى حطم أضلاعه ، ولم  
 يتركه إلا بعد أن أطلق أحد الفلاحين النار على الجمل فأراد ..  
 ولم يعيش الفلاح بعد ذلك غير بضعة أيام لحق بعدها  
 بخصمه ... الجمل . وكما أن الجمل يعرف كيف ينتقم من  
 صاحبه ، فإنه يعرف كيف ينتقم لصاحبه .. فقد حدث في  
 الشهر الماضي في إحدى قرى مديرية بنى سويف ، أن اتفق  
 بعض الفلاحين مع أحد أصحاب الجمال على نقل محصول  
 من الحقل إلى القرية .. وأثناء النقل حدث خلاف بين هؤلاء  
 الفلاحين وبين صاحب الجمل ، فتكاثروا عليه ، وأخذوا  
 يضربونه والرجل غريب بينهم لا يجد من ينقذه .. سمع  
 الجمل استفائة صاحبه فأخذته النخوة .. وهجم على  
 خصوم صاحبه ، وأخذ يعضهم ويطحنهم بأقدامه حتى  
 أصاب بعضهم وهر الباقون يطلبون النجاة .

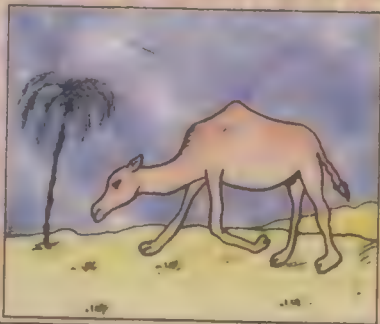
• وفي إمبابة .. ذهبت عدة بيوت ضحية لمداعبة غير  
 بريئة بين قط وفأر .. فقد خرج الفأر يبحث عن شيء يأكله ..  
 وكان القط خارجاً لنفس السبب . والتقى الخصمان بالقرب  
 من مصباح بترول وضعت صاحبه على الأرض فوق حصير ،

وراحت في نوم عميق . وبدأت المداعبة أو المطاردة فانقلب مصباح  
الغاز وأشعل الحصر . ثم امتدت السنة النار الى بقية أثاث البيت  
فالتهمته . وانتقلت الى البيوت المجاورة .. حيث قضت على بضعة  
أرواح .. ومنها بعض أرواح الدجاج والبط والأوز .

• وحوادث انتقام الكلاب قليلة نادرة . لأن وفاء الكلب  
تغلب على حبه للانتقام . ومن الحوادث النادرة سيدة يونانية  
تقيم بالإسكندرية اتهمت كلبها الأمين بسرقة رطل من اللحم  
وأمسكت بالعصا وأخذت تؤدب كلبها اللص .. وبعد قليل  
تذكرت أنها أعادت رطل اللحم مع البواب إلى الجزار ليضرمه ..  
فأخذت تسترضى الكلب .. وفي المساء نامت السيدة . وإذا  
بالكلب يهجم عليها . وينشب فيها أظافره .. وإذا به يصاب  
بالسعار فيعدهم البوليس رميا بالرصاص . وتنقل السيدة إلى  
المستشفى لمعالجة جراحها البالغة .

• ولعل أكثر الحيوانات خيانة القط ومما يروى عن ذلك أن  
أحد الأتراك كان يرى قطة لا يرضن عليها بشيء .. وفي أحد  
الأيام أعد عشاء فاخرا لبعض ضيوفه ثم قام ليصلي العشاء  
قبل وصول الأضياف .. ولما انتهى من صلاته لم يجد أثرا  
للدجاج المحمر ولا للشواء اللذيذ . ولم يكن معه من مخلوق غير  
قطته .. فنظر لها .. فإذا بها ساكنة هادئة .. تزوم على طريقتها  
المألوفة . فقال لها بلهجته التركية . ما شاء الله .. ما شاء الله ..  
قراءة كثير .. ذمة مفيش . ومن أفجع حوادث خيانة القط .. أن  
سيدة كانت تربي قطة لطيفة تداعب بها طفلها .. وفي أحد  
الأيام تركت الطفل في مهده وذهبت إلى المطبخ ..

وحدث أن تقيأ الطفل بعض لبن الرضاع كما يحدث  
كثيراً للأطفال فجاءته قطته وأخذت تلعق اللبن ثم  
أعجبتها نعومة وجه الطفل ولين ملمسه . فأخذت تاكل وجه  
مبتدئة بشفتيه ثم بصدغية .. والطفل يصرخ وأمه بعيدة  
عنه لا تسمعه فلما أنتمت مهمتها بالمطبخ عادت لترى ابنتها  
جثة هامدة تغطي وجهه الدماء .. هذه هي بعض ما سجلته  
محاضر البوليس عن الحيوانات الأليفة .. أما حوادث  
الحيوانات المفترسة فلا موضع للعجب فيها .. فهي .. هكذا  
خلقت .. حيوانات مجرمة ..





## أكبر رشوة في التاريخ

رفض الزعيم الخالد سعد زغلول رشوة كبيرة عرضها عليه الإنجليز ... ولم تكن الرشوة مالا ، ولا إقطاعية ... بل كانت أكبر من ذلك كثيرا ..

والسطور التالية ستجيب عن كل التساؤلات التي ولا بد إنها تدور الآن في ذهنك عزيزي القارئ ..

في عدن .. قضى المنفيون المصريون الليلة الأولى والثانية في ثكنات الجيش البريطاني هناك .. وأحسن سعد زغلول بالتعب ، وطلب أن يسمح له ولزملائه بالتنزه في المدينة .. ولكن الإنجليز رفضوا ، وإن سمحوا بالتنزه في حديقة المعسكر الإنجليزى وكان سعد زغلول يخرج كل صباح ومعه الأستاذ مكرم عبيد ، للتنزه بصحبة أحد الضباط الإنجليز . وكان سعد يصزر على اصطحاب مكرم عبيد معه ، لأنه لم يكن يعرف الإنجليزية التي يجيدها مكرم .

وذات يوم قدم الضابط الإنجليزى ساهم الفكر شارد البال ، وطلب إلى سعد النزول من حجرته . فقال له : إلى أين ؟ فقال الضابط الإنجليزى : ألا ترى أن تنزه قليلا في الحديقة ؟ فقال سعد : بلى !

ونادى سعد مكرم عبيد ، ولكن الضابط الإنجليزى قال لسعد : أنا أريدك بمفردك .. ولا أريد هذا الشاب معك ! فقال سعد ، ولكننى لا أتحدث الإنجليزية ... وأنا محتاج إليه ليضهم ما تريد أن تقوله لى .. فقال الإنجليزى : لن أتحدث بالإنجليزية بل سأحدثك !

وأصر الانجليزى على أن ينضرد بسعد .. وأراد مكرم أن  
يقض المشكلة فقال لسعد : اذهب معه لترى ماذا يريد أن  
يقول !

وسار الاثنان فى حديقة المعسكر زهاء نصف ساعة ..  
عاد بعدها سعد زغلول .. وكان مكرم عبيد فى انتظاره ..  
فسأل : ماذا كان يريد منك هذا الانجليزى ؟

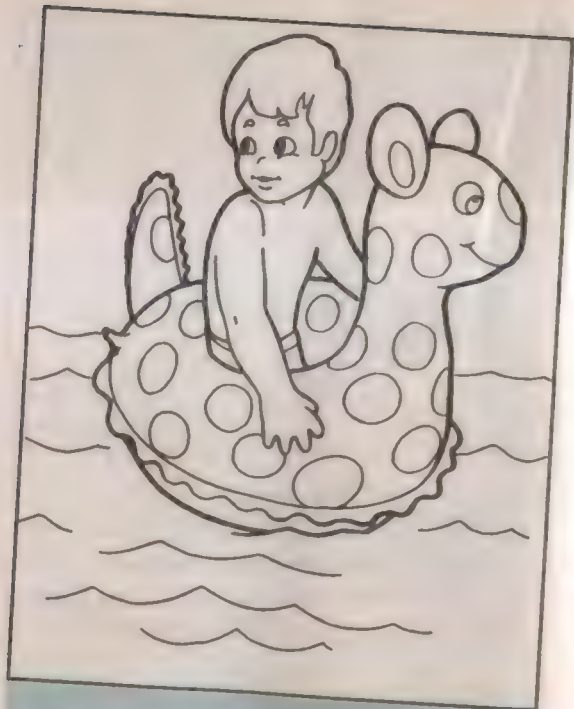
فأجاب سعد : كان يعرض على أكبر رشوة فى التاريخ ؟  
وزادت لهفة مكرم فسأله : وماهى تلك الرشوة ؟ فأجاب :  
التاج يابنى ! هذا الانجليزى لا يعرف سعدا جيدا .. ظنه  
من أولئك المرتزقة الذين يبيعون أوطانهم لقاء عرض زائل !  
لقد قال لى : أنت زعيم عظيم .. ورجل ذو مواهب هذة ..  
ومحبوب من الشعب المصرى ... وانت فى الوقت نفسه محل  
تقديرنا .. فلماذا ترضى بأن تكون : تابعا . ومسودا ؟ لماذا  
لا تكون أنت سلطان البلاد ؟ فقلت ان فى البلاد سلطانا !  
فأجاب اسمع يا مستر زغلول : اننى أعرض عليك باسم انجلترا  
أنها على استعداد ان تنصيبك سلطانا على مصر ! وتطرد  
.. أحمد فؤاد : السلطان الحالى .. على أن تتترك السياسة  
ومناوأة انجلترا .. وطبعاً هذا عرض لانظير له فى التاريخ .  
ولكن انجلترا تتوسم فيك سعة الافق والمقدرة الفائقة .. أهبل  
هذا العرض . مقابل شرط واحد . هو ان تمتنع عن الاشتغال  
بالسياسة ! وأجبت الضابط الانجليزى قائلاً : هذه أكبر رشوة  
سمعت بها .. ولكن .. اليك ابلى رد واغريه عليه : ان سعدا  
لا يقبل ان يكون مطية . ولا يقبل السلطنة . لأنه يعتز بوضعه  
ومركزه من الشعب المصرى . وهو أقوى من مركز السلاطين !  
فوفر على بلادك مغبة مثل هذا العرض .. ولن أترك السياسة  
.. حتى أحرر بلادى من استعماركم لها !!

# الكلمة الضائعة

ف ش ب  
م د ل ن  
ث غ  
ح و ط  
س ل ج  
ر م ع  
ز ن  
ح و ط  
س ل ج  
ر م ع  
ز ن

اشطب الحروف المكررة كلها . ستتبقى عدة حروف  
إذا رتبناها ستصل إلى الكلمة الضائعة .





لون هذه اللوحة بالوانك المفضلة

میرے بعض اہلے ؟

الوار اُمّی اہلے  
وہیسا اُنی یعنی اہلے  
(لمحت) ؟



# اختبر معلوماتك؟



من هو أول خليفة أضاف اسم الله إلى اسمه .

## اختبار نفسى

### هل أنت لائق للاحتراف؟

الشفقة والرحمة من الصفات التى يصفى على الإنسان رقبيا . وتجعله محبوبا من الآخرين قريبا من ربه . هانئا فى حياته ... ورغم أن هاتين الصفتين قد تولد مع بعض الناس . إلا أن البعض الآخر يمكنه اكتسابهما . وتدريب النفس عليهما .

ومن الأشياء التى تفرس فى النفس الرحمة . تربية الحيوان . والاهتمام بشانه . ورعايته . وعلاجه إن مرض . والانتناس به عند الشعور بالوحدة ... ولا يقدم انسان على تربية حيوان لديه إلا إذا كان محبا له . متحمسا لاقتنانه ! والاختبار التالى يحدد إلى حد كبير . ما إذا كنت محبا للحيوانات .. أم من أولئك الذين ينظرون منها . ولا يستطيعون الاجتماع معها فى مكان واحد !!

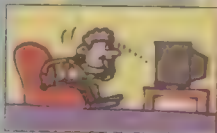
اختر إجابة واحدة لكل سؤال من هذه الاسئلة . ثم انظر إلى النتيجة ...

1 - اختر مباراة رياضية لتتابعها فى التليفزيون :

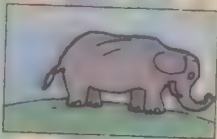
أ - التنس ؟

ب - كرة القدم ؟

ج - مصارعة الثيران ؟







2- أى هذه البرامج تفضلها :

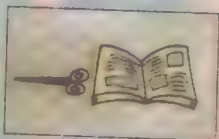
أ- عالم الحيوان ؟

ب - سباق الخيل ؟

ج - الأفلام الأجنبية ؟

3- أثناء مطالعتك لإحدى المجلات . قطعت منها

صفحة لتضمها إلى البومك ...



أ- صورة لحيوان لطيف ؟

ب- صورة طبيعية للخضرة

والماء ؟

ج- صورة لسيارة حديثة ؟

4- لديك فى منزلك حيوان أليف ... من يهتم به

ويرعى شئونه :



أ- أنت ؟

ب- أنت أو شقيقك ؟

ج- شقيقك أو والدتك ؟



5- كم نوعاً من الكلاب تعرفه ؟

أ- أكثر من ثلاثة ؟

ب- نوعان ؟

ج- ولا نوع ؟

6- في حديقة الحيوان ، رأيت الأطفال يلعبون مع الفيل ، ويعايثنونه ، هل :



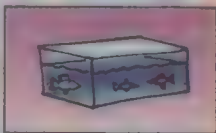
أ- تفضب ، وتحاول منعهم من

إثارته ؟

ب - تستنكر ذلك وتمضي ؟

ج - تضحك وترى أن ذلك شيقاً ؟

7- قبيل عيد ميلادك ، سألك صديقك عن الهدية التي تفضلها ... هل هي :

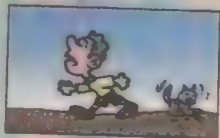


أ- حوض سمك ؟

ب- كتاب شيق ؟

ج- لعبة إلكترونية ؟

8 - في طريقك ، رأيت قطا صغيرا يرتجف من الجوع والبرد ... هل :



أ- تأخذه إلى منزلك ؟

ب- تقف لتلاطفه قليلا .

وتذهب ؟

ج- تمضي في طريقك ؟

9 - تتابع برنامجا شيقا عن عادات الشعوب ، ويعرض مباراة لمصارعة الديوك .. هل ترى ذلك ،

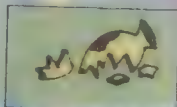


أ- بشعا ؟

ب- عاديا ؟

ج- ممتعا ؟

10 - تقنتي حيوانا في منزلك .. فتسبب في تعطيم مزهريه ثمينة .. هل :



أ- تسامحه ؟

ب- تبدي رغبتك في التخلص منه ؟

ج- تضربه ؟

أعط نفسك ثلاث درجات عن كل إجابة (أ) ، ودرجتين لكل إجابة (ب) ، ودرجة واحدة فقط لكل إجابة (ج) ..

إذا حصلت على درجات بين ٢٠ ، ٢٥ فأنت فعلاً تحب الحيوانات . قلبك مليء بالرحمة والشفقة . سيكون جيداً إن عملت في المستقبل طبيباً بيطرياً !

إذا حصلت على درجات بين ٢٤ ، ١٢ فأنت تحب الحيوانات بلا شك ، لكن هناك أشياء أخرى تفضلها عن الحيوانات ....  
: أما إن قلت درجاتك عن ١٢ درجة فأنت لا تحب الحيوانات ... ولا يعنى هذا أنك تكرهها ، لكنك فقط لا تهتم بأمورها !

# علاقة



بين كل هذه الأغذية علاقة وثيقة يخرج منها

شيء واحد فقط . مهم ؟

www.10100.com

ارفع رايديك  
لفوق !

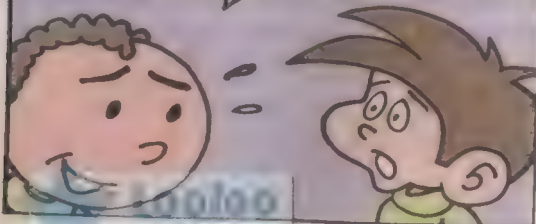


# صافي وحففي

إذا قلت لك سرًا يا حففي.. هل تعرفي  
ألا تخبر أحدًا؟!



طبعًا.. بدليل إن مجملان أخبرت بالأمس  
أن والده على وشك الإفلاس.. ولم أخبر أحدًا..



اَدَبِہ دور و اِنّت مضمون.. کلام  
مسلسلین و فیصلے.. و یقیناً تجھے  
(باب) مِسْ تجھے (شہاں) !





# الصفحات الناعمة



عزيزتى قارئة سماش

لم يكن من المعقول ولا المقبول ان يتجاهل «سماش»  
النصف الحلو للمجتمع ..  
لم يكن من اللائق أن يصدر «هكذا» كما هو دون أن  
يهمس فى أذن قارئاته الجميلات ...  
إنها همسات عديدة ...  
تهتم بجمالك ...  
برشاقتك ...  
بمسئولياتك المنزلية ...  
أقرئى الصفحات الناعمة ...  
كلمة كلمة .. وسطراً سطراً ...  
وثقى بان كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة  
جميلة ونصيحة غالية ... مخلصه ... عملية ..  
ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برايك ، واقتراحاتك .  
واسهاماتك ، وتضعى على الظرف كلمتى «الصفحات  
الناعمة» .. والآن .. لنبدأ معاً .. صفحتك الناعمة .

# بلقيس

إبراهيم دهمس



في زمن غابر.. وفي الجنوب الغربي لشبه جزيرة  
العرب.. ذاع صيت امرأة جمعت بين جمال الخلقة، ورقة  
الأنوثة وعظم الشخصية، وبأس الرجال..

بلقيس ملكة سبأ التي ورد ذكرها في القرآن الكريم :

﴿ فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ  
بنبا يقين ﴾ إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها  
عرش عظيم ﴾ وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله

وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا  
يهتدون ﴿

الآيات ٢٢ . ٢٣ . ٢٤ من سورة النمل

من هذه المرأة التي استطاعت الصعود إلى تخت  
الملك في هذه الحقيبة التي كان الرجل فيها هو كل  
شيء ١٩

من هذه المرأة التي كانت تقود جيشاً جراراً ، وتغزو  
به الشمال والجنوب ؟

تعتبر الملكة بلقيس من ملوك الطبقة الثانية من دولة  
( حمير ) التي كان أول ملوكها ( شمير عرش ) الذي اتسعت  
رقعة مملكته ، فضمت ( حضرموت ويمنات ) ، وانتقلت  
العاصمة إلى ( ظفار ) . بسلطنة عمان حالياً . تولت  
( بلقيس ) الملك بعد أبيها ( شرحبيل ) وبعد زوجها عمرو ..  
وجاء بعدها أخوها ( الهداد ) .. واستمرت في الحكم  
قاربة خمس عشرة سنة . قضت معظمها في حروب  
وكفاح . من أجل الحفاظ على استقلال البلاد ، ورد  
الأعداء . وإعلاء كلمة العرب في الشمال والجنوب .

وتذكر المراجع التاريخية ، والنقوش الأثرية ، أنها  
حاربت ( عمرو بن أبرهة ) فهزمها ثم عادت وهزمته .

ووليت أمر اليمن كله . ثم اتجهت شمالا . وذهبت  
إلى (بابل وفارس) . وقامت بينها وبين الدولة الفارسية  
عدة مناوشات ، استطاعت بعدها عقد عدة اتفاقيات  
اقتصادية . ثم عادت إلى اليمن . واتخذت (سبأ)  
قاعدة لملكها .

وفي عهد بلقيس . ظهر نبي الله (سليمان الحكيم)  
(بتدمر) . الذي أرسل إلى الحجاز واليمن . يدعو إلى عبادة  
الواحد القهار . وينهى عن عبادة الأوثان .  
فلما جاءت بلقيس رسالة سليمان . بالدعوة إلى الإيمان .  
استفتت رجال دولتها في أمر الدعوة . وقد جاء تفصيل قصة  
(سليمان) مع (بلقيس) في القرآن الكريم في سورة النمل :  
﴿ اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا  
يرجعون ﴾ . قالت يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم • إنه من  
سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم • ألا تعلوا علي وأتوني  
مسلمين • قالت يا أيها الملأ أفتوني في أمري ما كنت قاطعة أمرا  
حتى تشهدون • قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والأمر  
إليك فانظري ماذا تأمرين ﴾

وقد آمن اليمينيون ، كما آمنت (بلقيس) ، برب (سليمان)  
 رب العرش العظيم ، بعد أن كانوا يعبدون الأجرام السماوية ،  
 وخاصة الشمس . وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى :  
 ﴿ وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ  
 كَافِرِينَ ۖ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ  
 عَنْ سَاقِبِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ۚ قَالَتْ رَبِّ ارْنِي ظِلْمَتَ  
 نَفْسِي ۖ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝﴾

(الآيات ٤٣ ، ٤٤ من سورة النمل)

### تابوت بلقيس

اكتشف بمدينة (تدمر) ، تابوت في عهد الخليفة الأموي  
 (الوليد بن عبد الملك) ، قيل إنه تابوت بلقيس ملكة سبأ ، ويقال إن  
 التابوت كان يحتوي على كتابة منقوشة عليه ، تثبت أنها ماتت  
 بعد إحدى وعشرين سنة من ملك سليمان . ولما قيل للوليد إنها ما  
 تزال غضة في التابوت ، أمر بأن تبني على التابوت مقبرة يدون  
 عليها اسم بلقيس ، ما تزال موجودة حتى اليوم .

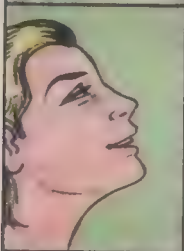
اسم بلقيس في المصادر الأثرية والتاريخية ، ذكرت  
 المراجع الحبشية أن اسم بلقيس كانت تسمى (ماكدة)  
 وذكرتها المراجع الحميرية باسم (الخازنة) .

ويحتمل أن تكون كلمة بلقيس محرفة عن كلمة يونانية  
معناها أمة أو جارية. أما ابن خلدون. فيقول إنها كانت تسمى  
(بلقمة) أو (بلقمة) ثم حرفت في العربية إلى بلقيس.

كان أهل اليمن في ذلك الوقت أهل مدن. وقصور. ومحافظ.  
وهياكل. وأثاث. ورياش. لبسوا الخز وافترشوا الحرير. واقتنوا انية  
الذهب والفضة. واغترسوا الحدائق والبساتين. ويكفي دولة سبأ  
فخرا. أنها هي التي أنشأت سد مأرب. أعظم سدود بلاد العرب  
وأشهرها.



# من أجل أن تفرّد البلابل دائما



الصوت الجميل نعمة من الله . فله في النفوس وقع السحر . إذ يلين القلوب . ويذيب الغضب .. وعلى العكس . فالصوت العالي يثير الأعصاب . ويولد الغضب هي نفوس المصامير ... وقد أثبتت دراسة علمية حديثة أن صفاء الصوت يعدّ أحد العوامل التي تدلّ على صحة الإنسان .. وأن التغيرات التي قد تطرأ على الصوت تكون إشارة واضحة للإصابة بالعديد من الأمراض المرضية مثل

الزكام . وفي حالة تغير الصوت لفترة طويلة تزيد عن أسبوعين يجب استشارة الطبيب .. وللحفاظ على صحة وجمال الصوت ينصح الأطباء والمتخصصون باتباع عدة نقاط أهمها الإقلاع عن التدخين مع الإكثار من شرب الماء . وتجنب تناول القهوة .. بالإضافة إلى عدم الصراخ أو التحدث بصوت عالٍ في أماكن الضجيج .. عليك التوقف عن الكلام فوراً في حالة الشعور بحفاف الحلق أو تغيره إلى الخشونة حتى لا تتأثر الأحبال الصوتية ... وتجنب (النخعة) لتنظيف الحنجرة باستمرار : لأن ذلك يؤدي إلى تلف الأحبال الصوتية . وينصح بدلاً من ذلك بشرب الماء بدلاً من طلع الريق باستمرار ... ويؤكد الخبراء ولصحة الصوت خاصة في الشتاء والبرودة على أهمية تناول مشروب دافئ يومياً .. ويفضل «التيليو» أو «النعناع» !

## كيف تحافظين على سلامة قدميك ؟

القدم من أعضاء الجسم التي تتحمل أعباء كثيرة .. فهي تعمل وزن الجسم  
وتساعده على أداء مهامه الشاقة في ظروف صعبة !

ويكفى أن نعلم أن تلك الحركة التلقائية التي تحدث أثناء السير ، بتقليل  
قدم عن الأخرى ، تتكرر لأكثر من تسعة آلاف مرة في اليوم الواحد ! فتكون  
بمثابة رحلة طويلة نعملنا فيها أقدامنا من مكان إلى آخر ...

كيف نشكر أقدامنا على هذا الجهد المبذول ؟ كيف ذلك ونحن نختصها في  
أحذية غير مريحة ... نضغط عليها ، ونلويها ونعذبها ، وهي تتحمل في صمت ؟



لكن هذا الصمت له نهاية حتماً .. فالיום الذي تثور فيه  
القدم أت ... وستمرد فيه على هذه الأوضاع المؤلمة ويظهر  
هذا في شكل آلام شديدة في القدمين والساقين والظهر ...  
خاصة عند الفتيات والنساء ...



فالإحصاءات تشير إلى أن ثلاثة نساء من بين كل أربع يعانين من آلام شديدة في القدم ، التي تجاهلناها تماماً طوال سنوات ، غير مدركات ، أن القدم عضو حساس يعانى ويتألم ويثور ويتمرد مثل أى عضو آخر فى الجسم لا يحسن الإنسان معاملته ! وفى مؤتمر خاص أقيم فى فرنسا عام ٢٠٠٤ شارك فيه ألف وخمسمائة من أخصائى علاج القدمين ... ذكر أن القدم تتكون من ٥٢ عظمة و٦٦ مفصلاً و٢١٤ رباطاً و٢٨ عضلة !

وأشارت أبحاث المشاركين فى المؤتمر إلى الدور الذى تلعبه الأحذية فى إصابة القدمين بالألم .. وضربوا الأمثلة على ذلك بالأحذية ذات الكعبوب العالية أو المسطحة ، والأحذية الرياضية التى تترك أربعتها مفكوكة خاصة عند الشباب ، والشباب التى تنتشر فى الصيف ... فكلمها مضررة للقدمين ... لماذا ؟ لأن مع كل خطوة تخطوها القدم وهى مرتلية شبشباً مفتوحاً أو حذاء غير محكم تنقبض أصابعها ، تمنع نعل الحذاء

ولا تسبب هذه الحركة ألاماً في البداية. ولكن مع مرور الوقت يزداد الشد والانقباض. وتبدأ الألام التي تكون وسيلة القدم الوحيدة للانتقام من صاحبها ! وقد خرج هذا المؤتمر بتوصيات أو نصائح مهمة للمرأة للحفاظ على صحة وسلامة قدميها .. ركزوا فيها على أهمية اختيار الحذاء المناسب مع ضرورة اتباع الخطوات التالية عند الشراء :



1. لا تشتري الحذاء في بداية اليوم. حيث إن قدمك في نهاية اليوم تكون منتفخة بعض الشيء مما يساعد على اختيار حذاء مريح.
2. قيسى حذاءك الجليلد وأنت واقفة وليس

وأنت جالسة حيث إن القدم تأخذ أكبر حجم لها حينما تعمل الجسم أثناء الوقوف.

3. لا تصلّق البائع الذي يؤكد لك أن الحذاء (ح يرنج) بعد أيام إن كان هناك أي ضغط على القدم. أو احساس بأى ألم.

4. الفكرة السائدة أن الأحذية الكاوتشوكية (الرياضية) مريحة للقدم ؛ لأنها طرية ومبطنة ... فهذه الأحذية تشعرك . وكأنك تسيرين على وسائد طرية .

وتمنعها من الإحساس بصلابة الأرض. وتكون النتيجة قيامها بمجهود عضلي محدود.. ويتولد الإحساس بالألم عند ارتداء أى حذاء آخر..

5. تجنبى شراء الأحذية التى يزيد ارتفاع كعبها عن 5,5 سم تجعل الجسم فى حالة عدم اتزان. وكلما زاد الارتفاع، كلما تعرضت القدمين وأعضاء الجسم العليا لأضرار صحية: لأن ثقل الجسم كله يركز على الجزء الأمامى من القدم (مشط القدم) فى حين أن هذه المنطقة يجب ألا تتحمل أكثر من 40% من وزنه. وفى حالة الكعب العالى نجد أنها تتحمل أكثر من 70%. والأفضل عدم ارتداء الحذاء ذى الكعب العالى إلا فى المناسبات فقط.

6. تجنبى ارتداء الأحذية المسطحة والشبابش المفتوحة للشد طويلة. لأن ارتداء مثل هذه النوعيات يجعل مركز ارتكاز الجسم فى الخلف مما يتطلب مضاعفة الجهد الذى تبذله منطقة، ريلة الساق، لذا فينصحون بالابتعاد عن ارتداء الكعب 3 أو 4 سم ولا يقل عنه 1

ولصحة وسلامة قدميك، قدم الخبراء فى نهاية المؤتمر هذه النصائح:

1. ممارسة رياضة المشى: لأنها أفضل رياضة تساعد على تقوية القدمين، بشرط اختيار الحذاء المناسب.

2. قص أطراف أصابع القدم بشكل مستقيم بحيث لا تكون قصيرة جداً:

لأن المهم أن يغطي الظفر الإصبع ليشكل شبه درع واقٍ له.

3. عدم تجاهل أي إحساس بالألم في القدمين: لذلك يجب معرفة سبب

وعلاجه حتى لا تتفاقم المشكلة.

4. ممارسة بعض التمارين الرياضية الخاصة بالقدمين مثل الوقوف على

أطراف الأصابع. ثم النزول بالقدمين مرة واحدة على القدم بالكامل مع

الحرص عند الوقوف على أن يكون وضع الظهر والرأس مستقيماً وتكرار هذا

التمرين عشرين مرة يومياً.



5. عند ملاحظة وجود تشققات على جواف منطقة الكعب . فاعلمى أنها



نتيجة الأحنية غير المناسبة لأن الحذاء إذا كان ضيقا فإن الكعب يحاول التحرر منه . والخروج عن إظهاره . فيصاب بالتشققات . ويمكن كإجراء وقائي وضع الكريم على هذه المنطقة بصفة مستمرة وتجنب ارتداء الأحنية الضيقة .

6 . عند القيام ، بمشوار ، طويل . يجب وضع القدمين في حمام (ماء

دافىء + ملح) لمدة ربع ساعة . مع التدليك المستمر .

7 . ارتداء (الشبشب) فى المنزل . وعدم التعود على السير بقدمين

حافيتين . وحتى وإن كانت أرضية المنزل مغطاة (بالموكيت) أخيرا . فاهتمى

باصديقتي بقدميك الجميلتين . واعلمى أنهما تتحملان ضغوطا كبيرة .

ولا تشكيا حتى الآن .. فلا تهملى العناية بهما بقدر استطاعتك

## فنون الزيارات

لتبادل الزيارات. وللتعارف أصول وقواعد ينبغي معرفتها جيداً.  
واحرصى على اتباعها للظهور بالمظهر اللائق امام الآخرين... (وسماش،  
يقدم لك بعض النصائح غير المبالغ فيها. حتى لا تقيد حريتك)  
يحسن بك تحديد موعد للزيارة تليفونياً. ومعرفة استعدادهم  
لاستقبال أطفال. إن وجد!



لا تتعالى في قبول الدعوة... (وَيُبدون لهفة أيضا)

الاهتمام بمظهرك المناسب. فاهتمامك بمظهرك يوضح لمن تزورينهم أهميتهم عندك.

لا يصح أن تبدئي الزيارة بالهتاف عن أي شيء.

عند دخولك حجرة الصالون.. انتظري حتى يحددوا لك مكان جلوسك.

لا تلجئي إلى طلب أي شيء ممن تزورين كاستعمال التليفون مثلا.

إلا إذا طالمت مدة الزيارة.

إذا واجهت أي استفزاز من أي شخص. فاجتهدي لعدم إثارة المشاكل ثم الانسحاب بلباقة ودبلوماسية.

إذا حدث وانكسر كوب أو طبق. أو أتلف أي شيء عن غير قصد منك.

فاظهري أسفك ولا تحاولي تكرار الاعتذار.

تجنبى السؤال عن طريقة أعداد أحد الاصناف أثناء وجودك على

المائدة. وإن أردت ففى وقت لاحق.

الزوجة أول من تستقبل الزوار ثم الزوج.

اكتفى بابتسامة رقيقة أثناء تناول الطعام. وعدم طلبك لأي طعام

إلا إذا قدم إليك.

إذا جاءك تليفون أثناء استقبالك لزوار. فحاولي أن تكون المحادثة

التليفونية قصيرة.

ينبغي تشجيع أحد ضيوفك إذا أحسست أنه يتحرج من الإقبال على

الطعام.

## نصائح عناية ومفيدة

- كسبر من السمادات لفساينهن ثلوث الداكن الذي يعلق بالأواني المصنوعة من الألمنيوم. حتى نتخلص منها نغسل بعصر ليمون بداخلها. وسوف تلختك النتيجة!
- تنظيف وتجديد فرتة السعر. ضعها في حمام مائي مذاب به قليل من الخل. فبتجديد سعر الفرتة ونعود له بماتته.
- من أجل ليونة فرتة الاسنان الجديدة.. يمكنك وضعها لمدة 24 ساعة في ماء منضاف اليه قليل من الملح.
- حتى تتوشح النار في التوائية يمكنك اضافة قليل من الملح الى الفحم.
- حتى نبدو عروق الخس ونجرب جردة لما طازجة. ضعها في وعاء عميق به ماء بارد. وأضيفي اليها حلقات من البطاطس النيء المقشرة.
- يصعب احياناً فتح وغلق السوستة المعدنية. قومي بدعك سن قلم رصاص على أسنان سوستة المعدنية فالجرافيت يلين المعدن ويسهل استخدامه.
- رائحة السجائر التي تعمق بان حجرة يمكنك التخلص منها بوضع قليل من الخل في اناء صغير وتركة بالهجرة.
- رائحة دهان لشرقة الجديدة يمكنك التخلص منها بوضع قليل من الملح في اناء صغير وتركة فيها.



• الإسبرين المذاب في الماء يقضى على كل اثر للدم في الملابس الصوفية ..

فيكفى البل فقط !

• لإزالة الصدا من الأقمشة . رطبي البقعة بالخل ثم اغمر بها بالماء .

وضعيها في الشمس . وكرري هذه العملية حتى يزول الصدا .

• لإزالة اثار الحبر . ضعي ورق النشاف أولا . ثم ادلك ببقعة بنصف

ليمونة . يليها قطعة قماش مغموسة في سبرتو كحول امع . ضافة القليل من

الحليب المنزوع الدسم .

• لإزالة رائحة الثوم من فمك . امضغي حبة بن محمصة . ولازالة رائحة

الثوم من يديك . ادعكيها بقليل من مسحوق القهوة .

• إذا أردت أن تعطى القماش اللون رونقا جميلا . ضعي ثقبيل من الملح في

ماء الشطف .

• إذا أردت تغيير لون ستانرك الى اللون الاصفر الفاتح . ضعي القهوة المحمصة او

الشاي المغلي المصفى الى الماء الذي تنقع فيه الستائر . حتى تكتسب اللون الاصفر .

• لإعطاء لمعة ومناة لحدائك اضيفي بعض نقط من البنزين الى صبغة

الأحذية .

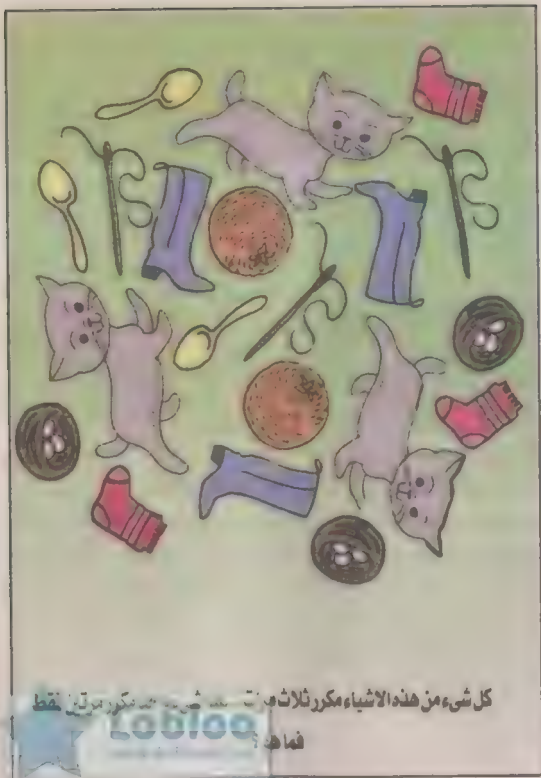
• تبدأ حبوب البن في فقدان رائحتها وطعمها بمجرد تحميصها . لذلك من

الأفضل حفظ البن في الثلاجة ليحفظ رائحته ونكهته مدة طويلة .

# سر السوائل !



فصلي الى شريحتين صغيرتين ورفعه من كبريت الاحمر - استقطب في كأس واسكب عليها ماء مغلياً - البركة خبيث في مكان هادئ ، مدة نصف ساعة . قلب اماء الملون باللون لتستعصي في كأس واستحدها هذا الماء تمكنت فيه بعمل عدة دورات من الالعب السحرية . التي تسير في الماء نفسه . شهد فيها برعم ما قد يبدو فيها من عراة - مع فوي انانده 3 كبوس سدو أمامك بلوهله الاولى وكأنيها مملوذة جميعها بالماء النقي لا يراها في خفقه محتلفه ماء الاحتراف فيبما تمثلي الكأس الاولى وحدها ماء وهي عاوى . يكون اناسه مملوذة بحن ابقي . أما الثالثة فتحتوي على صودا مذابة في الماء . اسكب قليلاً من اماء لتستعصي على محتويات كل كأس . تلاحظ بقاء الأولى على حالها أي تظل شفافة اللون ، على حين تتلون الثانية باللون الأحمر . أما الثالثة فكتسب اللون الأخضر . وبشمير السائل الشفافي خاصة هامة حيث يكتسب اللون الأحمر في السوائل الخمضية . واللون الأخضر في الوسط القلوي . ويظل على حاله عند استعماله في الوسط المتعادل كأناء مثلاً وأمثال هذه السوائل نستحده في الكيمياء كدلائل ممتازة للكشف عن نوعية المواد من حيث معرفة كبرها احماض أو قواعد .



كل شيء من هذه الاشياء مكرر ثلاث مرات

Lobloo

فما هو

## خائف والبيضة !





خلاص .. اعمل لك فول بالبسطة ..  
وطعمية بالبيض .. وعريجة للارنج ..



وعلى الطاولة .. يتعد إليه يا هاني .. بتوشوش

البيضة ؟

أبدا .. أنا باسرها !



هي البيضة بتكلم ؟

لأ .. التلكوت اللي جواها  
بيقول : افتح لي اعمل  
معروف .. أنا بقى لي هنا  
شهرين !

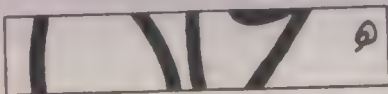
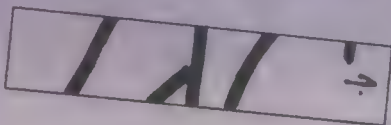
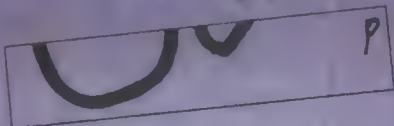


# عيد الأضحية





# ترتيب



رتب هذه المستطيلات لتعرف الكلمة المكتوبة

# سجل غينيس الموسوعة جينيس خمسون عامًا من الأرقام القياسية

خمسون عامًا من الأرقام ...  
 خمسون عامًا من الفرائب والعجائب ، وتسجيل  
 قدرات بشرية تصل إلى حد الإعجاز ...



لا .. بل كانت (معجزات) قبل أن يتم تسجيلها في هذه  
 الموسوعة الكبيرة ... فمجرد تسجيلها ، تصير من (الممكنات) !  
 ولشهرة الموسوعة العالمية ، كان التسجيل فيها - بحد  
 ذاته - هدفًا لكثير من الناس ، مما جعلهم ، يكافحون  
 ويتحدّون أنفسهم ؛ حتى يحققوا أرقامًا تتيح لهم تسجيل  
 أسمائهم في (جينس) !

والآن .. بعد مضي خمسين عاماً على صدور الموسوعة  
التي يعاد طباعتها سنوياً ، لإضافة الأرقام الجديدة التي  
تم تسجيلها . يقدم (سماش) لأصدقائه ، أفضل خمسين  
رقماً قياسياً تم تسجيلها في الموسوعة الأشهر :

\* أصغر جندي :

البطل البرازيلي (لويس ألفس دي ليما) الذي انضم  
إلى سلاح المشاة وهو في الخامسة من عمره سنة ١٨٠٨م .

\* الفلين الطائر :

استطاع الأمريكي (هنريك ميد يكوس) أن يحقق رقماً  
قياسياً في قذف الغطاء الفليني لإحدى الزجاجات لمسافة  
بلغت ٥٤.١٨ متراً بمدينة (نيويورك) في الخامس من  
يونيو ١٩٨٨م .

\* القلب الأسرع نبضاً :

هو حيوان اكل الحشرات - الشبية بالفار - ويبلغ عدد  
نبضات قلبه ١٢٠٠ دقة / دقيقة .

\* المرأة الأكبر سناً :

(جين لويز) عاشت ١٢٢ سنة و ١٦٤ يوماً ، حيث ولدت  
في ١٨٧٥ وماتت في الرابع من أغسطس ١٩٩٧ .

\* النمس الأسرع :

سجل سرعة بلغت ١٠ أمتار في ١٢,٥٩ ثانية خلال  
سباق خاص لهذه الحيوانات في شمال إنجلترا عام ١٩٩٩ .

\* أول رائد فضاء من البشر

(يوري جاجارين) في ١٢ أبريل ١٩٦١

\* فنانين الشاي .

تمكن الألماني (رودي هورن) من قذف ستة فناجين وستة أطباق فناجين شاي بقدمه ، والتقاطهم ، والاحتفاظ بهم فوق رأسه دون استخدام يديه : كل ذلك وهو يقود دراجة ذات عجلة واحدة .

\* أكبر إنقاذ بشري :

في ١٩٤٢ تم إنقاذ ٢٧٣٥ شخصاً من السفينة (ليكسنجتون) بعد غرقها في المحيط الهادي .

\* أعلى أجر في الدقيقة لممثل في إعلان تليفزيوني :

حصلت عليه النجمة (نيكول كيدمان) وبلغ ٣.٧١ مليون دولار أمريكي مقابل الظهور في إعلان تجاري مدته أربع دقائق لدار أزياء (شانيل) أي ما يعادل ٩٢٨.٨٠٠ دولار /دقيقة:

\* الحياة الأطول عملاً :

الياباني (شيجيشيو) عمل لمدة ٩٨ عاماً ، حيث تقاعد عن العمل كمزارع لقصب السكر عام ١٩٧٠ بعد أن بلغ عمره ١٠٥ سنة .

\* الوقت الأسرع لإحراز هاتريك :

أحرز لاعب كرة القدم (تومي روسي) ثلاثة أهداف في ٩٠ ثانية خلال مباراة بين مقاطعة (روس) ومقاطعة (نيرن) عام ١٩٦٤م .

\* الطائر الأحد نظراً .

الصقر القطامي يستطيع رؤية حمامة على مسافة أكثر من خمسة أميال .

\* أعلى نسبة قتل :

تحدث في كولومبيا حيث تسجل متوسط ٦٥ جريمة قتل سنوياً لكل مائة ألف نسمة .

\* الزواج الأطول :

اويسلى (و استيلا) تزوجا منذ ٦ فبراير ١٩٢٠ أى لمدة ٨٥ عاما حتى الآن :

\* أول استخدام للجدرى كسلاح :

استخدمه الجنود البريطانيون - ليس غريبا عليهم - فى حروبهم ما بين ١٧٥٤، ١٧٦٧ حينما قاموا بتوزيع بطانيات بها عدوى الجدرى على سكان امريكا الاصليين !  
\* العين الكبرى .

كانت لسمكة حبار عملاقة فى كندا عام ١٨٧٨ وقد بلغ قطر عينها ٤٠ سم .

\* أطول رجل :

الامريكى (روبرت وادلو) بلغ طوله ٢,٧٢ م ، وتم تسجيل هذا الرقم عام ١٩٤٠ .

\* صائد الطائرات :

حقق (ايريك هارتمان) الرائد فى الجيش الالماني فى الحرب العالمية الثانية رقما قياسيا حيث اسقط ٣٥٢ طائرة من بينها ١٣ طائرة فى ١٧ دقيقة خلال غارة واحدة فى عام ١٩٤٣ .

\* أسرع شارب للبيرة :

الكندى (سكوت وليامز) شرب زجاجتى بيرة فى ٦,٣ ثانية عام ٢٠٠٣ (سماش لن تقول له بالهنا والشفا)!

\* أطول زحام مرورى :

بلغ ١٠٩ أميال فى مدينة (بورج) الفرنسية امجاء باريس وكان فى فبراير ١٩٨٠ .

\* أطول وقت للبقاء داخل مصعد :

القبرصى اجبغلى بابا جون ( ٧٦ عامًا حوصر داخل مصعد لمدة ستة ايام فى ١٩٨٧ .

\* الممثل الأعلى راتبًا :

(بروس ويلز) تقاضى ١٠٠ مليون دولار مقابل دوره فى فيلم (الحاسة السادسة) .

\* الشجرة المعمرة :

شجرة صنوبر فى جبال أمريكا البيضاء يبلغ عمرها ٤٧٣٣ عامًا .

\* القطة الأكثر إنجابًا :

عام ١٩٧٠ وضعت قطة سيامية فى بورما ١٩ قطيطة بينها أربعة ميتة .

\* أسرع وقت لكتابة الأرقام :

الاسترالية (ليز سيتوارت) كتبت الأرقام من واحد إلى مليون بالكلمات فى الفترة بين عامى ١٩٨٢، ١٩٨٨

\* أكبر مخ حيواني :

مخ الحوت ويزن ٩ كيلوجرامات .

\* أدنى درجة حرارة فى منطقة مأهولة :

وصلت درجة الحرارة فى قرية (لاويمياكون) السيبيرية إلى ٦٨ درجة مئوية تحت الصفر عام ١٩٣٢ .

\* أغلى الرسائل ثمنًا :

رسالة كتبها الرئيس الأمريكى الأسبق (لينكولن) عام ١٨٦٣ وبيعت بمبلغ ٧٤٨ ألف دولار عام ١٩٩١ فى نيويورك .

طبعًا باحب التليفزيون..  
خصوصًا لما تكون الكهرباء  
مقطوعة !



# أمريكا شيكا بكا

اغتصاب الارض ...

ليس فقط مفهومنا أمريكياً ، ولا سياسة تتبعها عبر

تاريخها الطويل ....

بل لقد قامت الولايات المتحدة الأمريكية على هذا

المبدأ ، حين قام الأمريكان البيض بإبادة الهنود الحمر

بأمريكا الشمالية أثناء غزوهم الدامي الشهير للغرب ..

كما أنهم ساندوا وشجّعوا الأوروبيين عندما قاموا

بذبح أعداد كبيرة من الهنود الأمريكيين أثناء





عصر الـ (وايلد ويست) أو (الغرب البرى) وكان ذلك فى غضون النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وفى الوقت الذى كان فيه عدد الأمريكيين من مواليد الولايات المتحدة فى غرب البلاد مازال محدودا ..

وكان البريطانيون كالعادة - والاييرلينديون والالمان والاسكندنافيون هم أول من غزو الغرب البعيد ... وقد سعد الأمريكيون بالتخلص من الهنود الحمر ، أصحاب الأرض الأصليين !

ولما تمكنوا من الاستقرار النهائى ، والتخلص من (صداع) الهنود الحمر ، بدأت السينما الأمريكية فى إنتاج أفلام رعاة البقر الشهيرة ، والتي تظهر فيها (شهامه) ومثالية البطل الأمريكى ، ناصر الضعفاء ومحرر الأسرى وناشر الديموقراطية بين الشعوب !

واليوم ، وبعد ان سقطت الأقنعة ، وظهر الوجه الأمريكى الحقيقى فى أفغانستان والعراق وما سياتى بعدهما ، لم تعد هذه الأفلام تؤثر إلا فى السذج وضعاف العقول ... وفقدت السينما الأمريكية مصداقيتها تماما ، بل ولم تعد هذه الأفلام تثير إلا السخرية والاستهزاء !

دنيا وانا



كم حذرتها .. مرارًا وتكرارًا ...

كلما اصطحبتها خارج منزلها الصغير ... وهى نازلة  
على درجات سلم البناية ... كانت ترفض مساعدتى لها على  
النزول ، وتقول وهى تزيع يدى الحانية من على كتفها  
الصغير ، فى مرح :

- سيبنى أنزل زى ما أنا متعوده .. متخافش .. وكنت  
أحتضنها بعينى فى إشفاق ، وهى تهبط فى شبه رشاقة ،  
واتوسل إليها :

- على مهلك يا حبيبتي .. محدش بيجرى ورانا ...  
واحدة واحدة ... فترد ضاحكة :

طب ابعد من قدامى احسن إنت اللي ح تكعبلى : وأشعر  
وهى تطأ اخر الدرجات بان هماً ثقيلاً إنزاح عن كاهلى ...



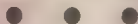
كانت أمى الحبيبة ترفض بإصرار أن تنتقل إلى مسكنى  
للإقامة ، وكنت أعلم لماذا ... الاستقلال هو غايتها التى  
تنشدها فى كل زمان وتحت أى ظرف ... إنها ترفض أن  
تتحول إلى احد رعايا بيت ، بعد أن عاشت عمرها ربة بيت ...  
واضطرت للموافقة لانى موقن انها رغبتها ، وأنها لن  
تراجع عنها ... وكنت أزورها دائماً ، وأتلمس فى بيتها -  
الذى تربيت فيه - الشجون والذكر

بينى وبينكم ، فإن «سماء» ماكانت لترحب بإقامة أمى معنا .... وحاولت تناسى هذه الحقيقة ، حتى لاتزداد الغضاضة فى نفسى تجاهها ، كما ان رفض أمى نفسها اعفى «سماء» تماما من اللوم ... كنت - كلما سنحت لى الظروف - أزورها .. ونستمتع بالحديث عن اقربائنا ومعارفنا (نجيب فى سيرة الناس) كما كان يفعل «سعيد صالح» فى مسرحية «مدرسة المشاغبين» وننهى الحديث دائما كما كان ينهيه مع امه قائلين : «الناشر دعوة ... دع الخلق للخالق :

وفى المساء كنت أسير فى شوارع الحى الذى احتوانى فى صغرى .. اجرّ الذكريات السعيدة ، وأرى - حزينًا - التطور الذى أصاب الناس والمكان ! فقد مات «عم حسن» البقال الطيب الذى طالما باع لى السجائر (الفرط) التى كنت أدخنها فى الشارع خوفاً من أبى .. رحمه الله - الذى كان يتعامل معى بغلظة ... اعتادها الآباء المصريون مع أبنائهم الذكور ...

وكان الخوف يبلغ بى أن امضغ حلوى «النعناع» لإزالة رائحة الدخان من فمى ! وكما دخلت هذا المحل وأنا عائد من المدرسة (كشبرى سعد) أتناول سندوتشات الكشبرى الحارة بعد الوقوف فى طابور فوضى طويل ، يوحى لمن يراه أن الكشبرى فى هذا المحل يوزع مجاناً :

وانتهز دائما الفرصة لحلاقة شعري عند «عادل حمزة»  
الذي حفظ تضاريس راسي عن ظهر قلب ... وبائع الكبد ،  
والجرائد ، والعصير ، وحتى الفرن البلدي الذي طالما  
أصببت بالملل ، وأنا أتخذ مكانى فى الطابور الرهيب الذى  
لا يفارق بابه ! كل هذه الأماكن حفرت بداخلى خريطة  
مدادها الحنين ، والشجن الجميل ...



كنت فى عملى فى تلك الظهيرة التى دقّ فيها جرس  
هاتفى الجوال ، لينقل إلى خبراً سيئاً ... تعثرت أُمى فى  
السوق المجاور لمنزلها ، وكسرت ساقها :  
هرعت إلى عنوان «المستوصف» الذى وصفه لى (ابن  
الحلال) الذى تطوّع لإبلاغى بالخبر ... واقتحمت حجرة  
طبيب العظام الذى كان يُجبر ساقها ، وهى تصرخ متألّة !  
أمسكت بيدها ، فهدأت ، وكأنها وقعت تحت تأثير  
البنج ...

اصطحبتها إلى منزلى بعد ذلك ... وفى الواقع فإن  
«سما» أحسنت رعايتها ، والاحتفاء بها .. وكانت بذلك  
تتقرب إلى ، حيث أن التوتر بلغ بعلاقتنا مداه ، ولم تعد  
تفلح محاولتنا لإعادة لمحة من حبنا القديم !

تحسنت حالة أمى . وجاءها الطبيب لفك الجبس ...  
فقررت العودة إلى منزلها ...

توسلت إليها «سما» أن تبقى ، ولاتبرحنا ... لكن رأس  
أمى - الذى خبرته - أبى أن يلين ... فشددت رحالها ، تودعها  
دموع «سما» ..

ترك الحادث أثرا فى ساق أمى ، ولم تعد تسير بصورة  
طبيعية .... كان منظرها وهى سائرة يمزق نياط قلبى ...  
ويشعرنى بغضة فى حلقى ، لاتزول ... فهى ذى أمى  
التي كانت لى كل شئ فى حياتى تذبل وتذوى أمامى ...  
لقد شهدت مرور الزمن عليها ، واحتفظ لها بذكريات  
كثيرة فى كل مراحلها ...

وكلما رأيتها تتمايل فى سيرها غير مستقرة ...  
أسترجع صورتها وهى لاتزال شابة مفعمة بالحياة والامل ..  
إن مرور الزمن على الإنسان لقاس ...

وما الإنسان إلا كثمرة تتدلى من شجرة ... تبدأ صغيرة  
خضراء ... فتسير نحو النضوج ، حتى إذا نضجت ،  
واينعت ... بدأت رحلة الذبول ... فتتغضن ... وتكثر  
الغضون ، فتتكشر .. ويذهب لونها ...  
ثم تسقط !

وهناك من الثمار ما يقطف قبل ذلك ، تمامًا كإنسان  
وافته المنية في شبابه أو طفولته .....



عادت «سماء» إلى سابق عهدها ... وخيم «النكد» على  
البيت من جديد .... واستأنفت طلباتها المرفوضة مرة  
أخرى ...

- عاوزه أشتغل ... أنا زهقت بقى ...

- إنت عارفة رأيي فى مسألة الشغل دى !

- ياخى بلاش عقد ... هو أنا يعنى ملكة جمال

- طبعاً لا..

- نعم ؟! .. قصدك إني وحشة

- ياسسى أنا مقلتش كده ... إنتى حلوة وزى الفل بس

مش ملكة جمال :

- لا ... أنا ملكة جمال ...

- ماشى ... وعشان كده مفيش شغل ...

- لكن أنا ..

- مالكنش ... إحنا مش قفلنا الموضوع ده من زمان

وتبدأ معركة من معاركنا المعتادة ..

وأغابر البيت مهموماً .. وأنا أشعر بالدم يندفع إلى

راسى فى عنف ....

لابد أن أجد حلاً ..

ووجدته ..

نورا ... الوافدة حديثاً إلى الشركة التى أعمل بها ..  
أكثر ما أعجبني فيها ، وشدنى إليها هيوؤها ورقتها ..  
فناملتها ....

خفيضة الصوت كأنها تهمس ..

باسمة الملامح ، حتى عندما تغضب ! خجولة ، حتى أن

وجهها ليتضرج احمراراً عندما تتحدث مع أى شخص ...

كانت كنسمة رقيقة ، لاتكاد تشعر إلا بتأثيرها اللطيف ...

ولأنى أعشق ذلك الطراز من النساء ... فقد فضحتنى

نظراتى ونبراتى ... ولاحظت «نورا» اهتمامى بها ....

وكأنى فتاة محترمة ، صارت تتحاسانى ، وتتجنب

الحديث معى ما أمكنها ...

كنت أمثل لها المستحيل ... فأننا رجل متزوج وهى فتاة

غضة لا قبل لها بمن مثلى !

استنتجت ذلك وشعرت بمهانة استنتاجى .... هل وصل

بى الحال ، ودار بى الزمن ، حتى أكون مجرد «رجل متزوج» ...

تخشى الفتيات الاقتراب منه !

زادنى بعدها عنى ولغا بها ... وعادت المشاعر القديمة

تستيقظ من جديد !!



صرت أهفو إلى الشركة ... واتوجه إليها كل يوم وأنا  
فى كامل أناقتى وهندامى ... اتحرّق شوقاً لرؤياها ،  
وأحاول بشتى الوسائل أن ألفت انتباهها إلى ...  
ولكن هيهات ... إذا كانت - على رقتها - فتاة قوية  
الشخصية ، من الصعب اختراقها ...

ومرت الأيام ، والأسابيع ، وهى صامدة على موقفها ،  
وأنا أزداد وجداً ، وأذوب هياماً ...

حتى أقبل ذلك الصباح المشرق ، الذى عرجت فيه على  
محل كبير يقدم انواع القهوة ، وجلست على إحدى  
مناضده لأطلب فنجاناً من الكابتشينو ... لأفاجأ بها فى  
ركن منزو تحتسى مشروبها وهى واقفة ! اسرعت نحوها  
متمسكاً بالفرصة الذهبية !

- صباح الخير ... إية الصدفة الجميلة دى يا أنسة

نورا

- صباح الخير يا استاذ محمود ...

- إنت متعودة تيجى المحل ده ؟

- أبداً ... دى أول مرة !

- وأنا كمان ...

- طب عن إنك لانى مستعجلة !

- أرجوك يا نورا ... فيه كلاس كتير عايز أقيمها ...

- استاذ محمود ... من فضلك سيب إيدي .. أنا لازم

أمشي حالاً !

- عشان خاطري .. إديني فرصة واسمعيني ولو عشر

دقائق .. مش أكثر ... زفرت في ضيق ، ولم ترد ، فانتهزت  
الفرصة :

- ممكن تتفضلي نقعد ونتكلم .. دقائق بس

- أوكي .. بس مش أكثر من خمس دقائق ..

- عشرة !

- عشرة !



مرت ساعتان ....

قصصت فيهما مشوار حياتي كاملاً وهي تستمع إليّ  
في جذل ! وكلما تلملت في جلستها ، غيرت بقة الحديث  
إلى تفاصيل مثيرة ، تجذب اهتمامها ... وأخيراً تكلمت :

- إنت فنان يا استاذ محمود ... والفنان يحب يعيش زى

الطيور ....

- عندك حق ... بس الطائر يحب يرجع يلاقى عشه

هادي ...

- إنت بالذات ... مستحيل تلاقى الهدوء مع أي إنسانة !

- فعلاً ... ده كان شعوري لحد ما قابلتك .....

- اعتقد انك متقف ، وعندك خبرة بالحياة ...

- نفصلي ايه .

- القصد انك فاهم كويس ، ان الحب ، مهما كانت درجته ،

بيبطل في بعد الجواز .. وخصوصا مع الفبا .. دائما

يعيس قصة حب جديدة ...

- انود بكر ..

- لكن ايه .. ح تقول الا انا .. تبقى غلطان .. دي قاعدة ،

محسش بيخرج عنها .. بافان

- لكن انا بحبك فعلا ...

- وانا كنار .

- معقول .. انا مش مصدق ودائى .. من فضلك قولها

دايى علشان ، ياد

- بحبك . لكن مستحيل اربط بيك :

- ليه .. انا ما صدقت سمعت الكلمة دي منك ....

تدليلي ليه من السما

- عنان انا ايسانة وافعية ... واعرف ان الجواز بيبكون

بنهايه لكل حب .. ومس عاوزة حبي لك ينتهى ....

- مس فاشمك .

- انا كنت متجوزة نامحمود . وعن حب ....

- انت كنتى متجوزة

- ده سرّ .... وأحب إن محدّث في الشغل يعرفه !

- وإيه إالى حصل ؟

- حصل إالى دايماً بيحصل مع كل اتنين متجوزين ....

رغم إنى عملت المستحيل ... لكن من غير فائدة ....

- لكننا عايشين عشان نجرب ... ونحاول ... مش يمكن ....

- مستحيل ... خليك صادق مع نفسك ولو لثانية واحدة ...

ح تلاقى كلامى صحيح !

كان كلامها صحيحاً بالفعل ... فتركتهام تمضى فى

هدوء ، وأنا الذى كنت أظن أنى قد سرقت اهتمامها ، حتى

تفلّت الوقت من بين يديها !!!

كانت من الشجاعة بحيث اعترفت لى بحبها ... ومن

القوة لأن ترفض الاقتران بى ... ومن الصدق حتى أجرته

على لسانى !



أسرعتُ إلى الحضن الدافئ ، أغوص فيه ، وأبثّه همى ..

فكان كعادته - سخياً ... رحباً ... حنوناً ! وقضيت اليوم

كله مع امى ... استعيد زكريات الطفولة ، التى لم يعد لى

غيرها .... بعد أن ضاق على حاضرى ... وانتهت آمالى فى

المستقبل .... لأنى فنان !!!

انتهت

زعلانة ليه .. ده عكرين محدود الرفض قد الدنيا  
وعنده بطاقة تخوين ويا كل لحظة سوراني !

خاطبة



عبر الفتاح جماعورة " مطرب (سماش) الشهير  
يعافى من البطالة والفقر!

الغريبة عحرى ما قرأت عزاء طلب "مطرب"  
في باب وظائف خالية!



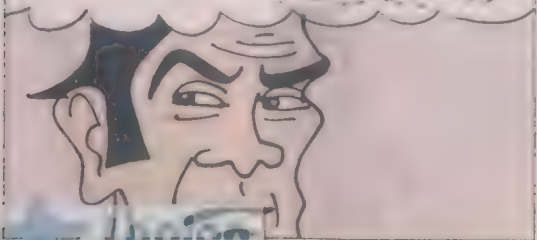
وكرامتى لا تسمح لي أن أعمل عملاً عادياً  
يا مطرب يا بلاش!



والأرياس دي الحالة (ج) . يعني نزي حالة  
 زهنايت (العواطف) اخطأون (أخافنا)



بالدقة دي مدني وفتنة، لقا الطرب بأعين  
 يبقى مكانك انما حقت . يسلوب الدعوى لستباية  
 ولا القير يوطيت ؟



ويا ما المنتجين الى كانوا يجروا ورايا بيقولوا  
لى دلوقتى : لازم تغير جلدك !!



أغير جلدى إزاي؟! هو أنا نعبان؟





ومع ذلك لازم (أطاطي) عشان أكل عيشي  
وأعطي لكرامتي إجازة قصيرة ..



الليلة فرح حسن فيظن ابن المليونير المعروف  
ورغم إنني غير مدعو، لكن لا بد أن أحضره  
يمكن أأفق هناك على شغل !





آسف ممنوع  
الادخول ..

ایزای تکا منی باللهجة ری  
مش عارف انامین ؟



وح تطلع من  
جناحت ؟

أأعبد الفلاح جاشوق ولدت  
مهريك وول في بسبب كينيات !



www.irab.com



معقول؟! الفنان الكبير عبد الفتاح جاعورة؟

آ.. أيوه..



أنا دورى.. مطرب شباب وتلميذ حضرتك..

سبحان مظهر الحق..





الأستاذ (طعم الطعم) المنج المعروف ..  
ورده الأستاذ عبد الفتاح جاعورة .. مطرب قديم

ومعروف ..



وسعادتك بمنج شرايط  
غناية طبعاً ؟

آه .. أهلاً وسهلاً ..



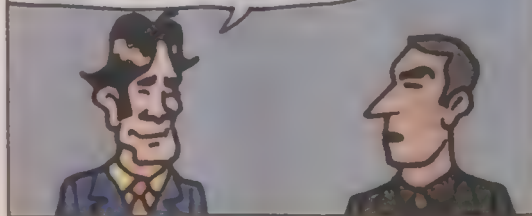
أُمّال يعني بانج فاندلات وشرابات ؟

آه طبعًا طبعًا ..



أنا سمعت لك غنوة وأنا صغير .. كانت تقول  
الحلوم من السبيل نده لي وبهر لي ..

الحلوم البراندة شاوري وبهر لي ..

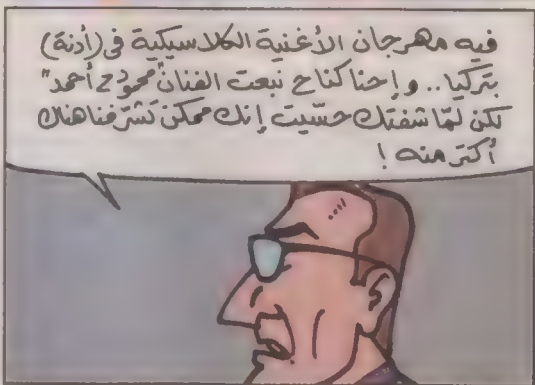












دى شهادة أعزبها يا شوكتة بيه ..

ح تكون مستعد للسفر  
إمتى ؟



مش نجهز الأذغانى الى ح اشترك بيه  
الأول .. ونخلص البروقات والزى منه ؟

آ .. طبعاً طبعاً ..  
أسبوع كويس ؟





روح طريعه غورته، الحى سرله !

ألا صبح يا اولاد (الحكة فيها بركة) !!  
حد يهدق اللى حصل، اروح الفرح وجي  
مفلوس، ان تدره حبه ارجع وده يا شمس لاف!



بي وسين "نفسى" مفيدش راعى لإجراء لبر وقت  
أزاعندك (النوت) الموسيقية وهذاك  
أعمل عوطة سريعة قبل الحفلة !!



وبعد أيام ..

ألو.. شكوت بيه ؟  
أنا جاهز !



وفي مكتب شكوت ..

شوف يا أستاذ

جاء عورة .. أول ما توصل تركيا .. ح تلاقي الأستاذ  
مأمون في استقبالك .. ح يستقبل كل حاجة !

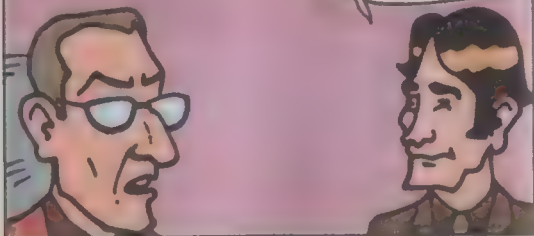
مين الأستاذ مأمون ؟





ده مشروب شركتنا فى أرنبة .. وبالمرّة عاوز  
أبعته له حاجة معاك ..

حاجة إيه ؟

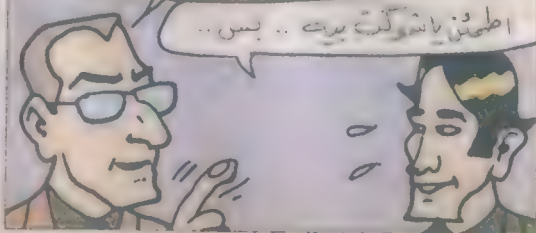


حلّة محشى .. الملعون كان ح ينزل مصر عشان ياكل  
محشى كرنب .. قلت له ما تعطلس الشغل وأنا  
ح ابعته لاه المحشى ..

ياه ! دى حاجة  
بسيطة خالصه ..



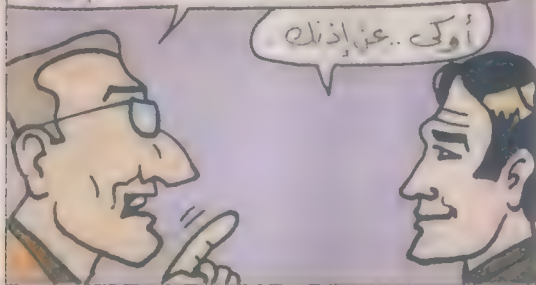
د قبيل السمر  
مش ح أوصلك يا أستاذ  
جاعورة .. أول ما نوصلك تسلمك صلاة الخشوع  
عشان يعرف يخدمك بمزاج ..



خير يا أستاذ جاعورة .. بيت راحته ..



لا لا .. كل دي تفاصيل بسيطة ح يشرحها لك  
الاستاذ مأمون .. اتفضل بقى عثمان الحق لطيارة ..



بعد انصراف جاعورة  
ح نقول له ايه لما يروح ما يلاقين حفلة ولا دياولو؟  
شوكت بيه .. دلوقت



ما مونت ح يبلّغه إن الحفلة تأجلت بسبب وفاة  
منظمها .. وتنتهى الورطة !

لكن هو ممكن يعرف من  
الجراندر إن منظم الحفلة  
ما ماتش !

هوح يرجع فى نفس اليوم .. عشان جيب  
الأطافان اللى ح يديها له ما مونت !

أنا قلبى مش مطمئن  
برضه ..

ياسيدي.. اعتبره كارت لعبنا به مرة واحدة  
وأتحرق!

على رأيك يا شوكت  
بيه!



ووصل جماعرة إلى تركيا..

ياه!! الدنيا برد  
جدا.. ياريتني عملت  
حسابي!



يا هيا ومة دي خالصها اسقى أليوره  
الدستاز مامون !



مساء الخير... أنا عيد الفتح براعورة . من طرفك

الدستاز مامون ؟

أيوه يا فتاد... أفلاديلك  
فوق تركيا !



دفع نظريته إلى القدره

البنات كلها حلويات

قوى يا أستاذ ما هون . يا ترى ايه لسهب ؟

عندك حق .. نسبة الجمال في  
تركيا مرتفعة جدًا ..



في القدره

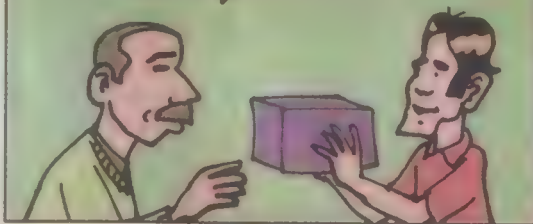
شوكت بيه بعث معاك حاجة ؟

آه ..  
كنت زاسي !



الصندوق ده جَوَاهِ الحِشَى اللى سعادتك نفسك  
فيه !

ياه ! هو قال لا ؟



نعم ؟ !

يا ترى ممكن أدوقه ؟





آسف.. أصلي أنا كمان باحب الكرنب.. وبقالى

سنين ما أكلتوش !

طبعًا ممكن .. بس

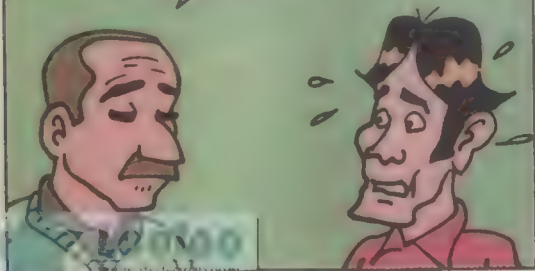
مش دلوقت !



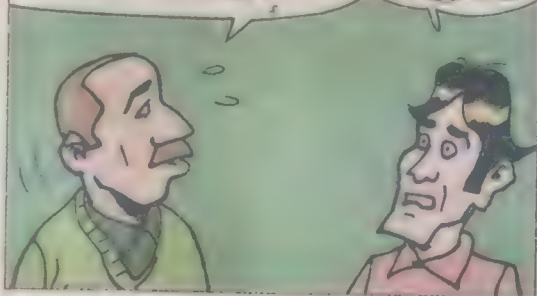
فيه خبر مش كويس لازم

تعرفه !

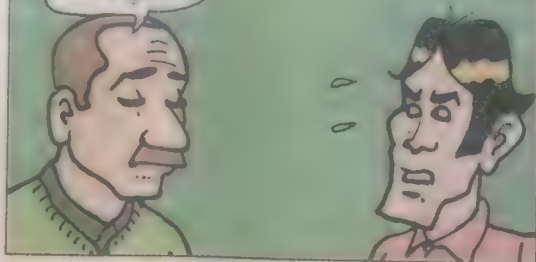
ليه ؟ خير ؟



فيه ايه... (أوكناي يلدروم) تعيش  
قلقتني!



مين أوكناي يلدروم ده؟  
ده منظم الحفلة  
اللى كنت ح تقنى  
فبرها...



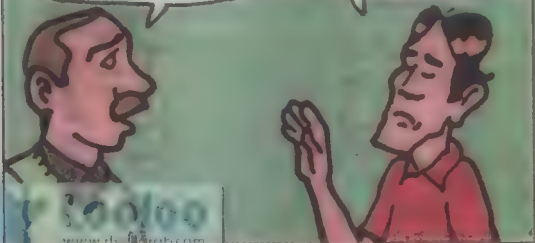
لا حول ولا قوة إلا بالله.. وإيه الوضع دلوقت؟

الحفلة تأجلت إلى أجل غير مسمى..



متزعش يا استاذ جاعورق  
اللي الحيا الجاية كثير..  
والحفلات أكثر!

أنا عارف حظي..  
مستحيل حاجة تتم  
معايا لنهايتها!



أنا اتعقدت  
خلاص .. ويمن  
اعتزل ..

لا لا .. ماتر علسن خالص كمان  
شولت بيه ح يدريك خمسلاف  
جنه كمان أول ماترجع ...



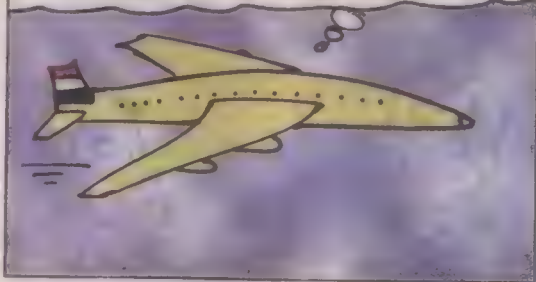
وح ارجع  
امتي؟

ياريت دلوقت .. أنا هجرت  
لك تذكرة على الطائرة التي  
ح تقوم كمان ساعتين !





وفي الطائرة ..  
كانت فرصة العمر بالنسبة لي  
لكن .. الحمد لله على كل شيء .. بس برضه ..



المحفوظ محفوظ .. و قليل البخت يلاقى  
العضم في الضوامة با



صحيح .. ما مون نسي يدوقني المحسى .. أما  
أدوق أنا الضامة بتاعة مراته !



ياه !! ده كانه محسى من بتاعنا، لكن البازنجان  
أسود مش أبيض .. بسم الله الرحمن الرحيم ..



أُمم .. يَجَنُّ !! بِمَراحة السَّ بَناعة اِبريها  
تَلَفَّ في حَرير !



أَيَّ عَمَّ !! اِبري ده !! العِنامة فيها  
نَزلط ؟!





ايه ده ؟! م .. هتش ممكن .. ده الهاظ حتر !!  
 شئ عجيب !! معقولة يكونوا بيهزبوا الذاظ  
 ده عن طريق ؟!



وصل جماعورة الى مطار القاهرة، وهو يرتعد خوفاً!



وأما من موظف الجمارك .. من فضلك عاوز

أقابل هدي أمن المطار حائل !

ليه بقي إن شاء الله ؟



أنا الفنان عبدالفتاح جاعورة، وعاوزة لأمر هام جدًّا ..

طلب التفضل من هناك  
وسيب الشنط ..



وعندمير الأيمن .. أرى الحكاية يا باباشا ...

عملت خيرا يا أستاذ جاعورة ..  
أنا عاوزك تروح لشوكتة  
وتسأله شنطة الضامة !

لكن يا باباشا .. أنا قلت لك فيها إيه !!

وماله .. إحنا عاوزين نقبض  
عليه مُتَلَبِّس !

وبالفعل تم القبض على شركة متلبساً ..

عملتها يا جاعور !! مع إن شكل عبيط !



يمكن عندو حق .. لكن (الطفاضة) هي اللي  
أنقذتني ووقعك !

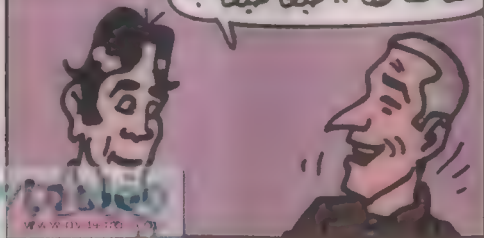


متشكرين يا أستاذ جاعورة .. إنت ساعدتنا  
في الإيقاع بأكرع صابنة تهريب في مصر .. مش  
عارف ممكن نكافئك إزاي ؟



إنكم تسبحوا لي أغني في أعياد الشرطة التي  
جاية .. أكيدح تعملوا حفلة كبيرة !

هاهاها .. طبعًا طبعًا !



سماش  
يوست



E-mail: Baridflash@yahoo.com

■ رسالة عزيزة من المملكة العربية السعودية كتبها

نايف نايل إسماعيل قبورى يقول فيها :

- مازلت أتابع الأعداد المميزة التى تكتبها لنا تحت

عنوانى (سماش) و(فلاش) دون توقف : واستمتع بما

تكتبه ، خاصة مايرد فى صفحات البريد ، والذى تدل

إجابتك فيه عن كنه شخصيتك ، ومن أفضل ما قرأت من

ردودك ما جاء جادا ، لكنه لا يخلو من الفكاهة ، وكان عن

الآغانى التى تحاصرنا حاليا فى كل مكان ، واستغرابك

من انتشارها بهذا الشكل ، كذلك نقدك للتلفزيون المصرى ،

ومقارنته بالقنوات الفضائية الأخرى ، ولا أخفيك أن نقدك

يصلح أيضا «لتلفزيوننا» المحلى تماما ، والدليل انى لم

أتابع هذا التلفزيون منذ عام ١٩٩٠ تقريبا :

وكذلك ردك على من سالك عن المنتخب المصرى لكرة القدم ، والذي لا يختلف عن منتخبنا . أيضاً . والذي صار صفراً على الشمال بعد كأس العالم ٢٠٠٢ ، ثم ردك على سؤال عن برنامج (الهوا سوا) فقد كان متوازنا ومنصفا دون تشنج ، أو صراخ ، أو نواح على الاخلاق المنهارة ، ولطم الخدود ، ورتاء القيم التى أضاعها الشباب ، والمؤتمرات الصهيونية ، القادمة من الغرب الكافر ، الذى لاهم له سوى تدميرنا وإذلالنا . وكاننا الآن أعزّه - وحياسة الدسانس والمكائد ! ورأيك الخاص حول خطأ الدعوة إلى الاختلاط سواء أكان اختلاطاً مباشراً ، أو عن طريق الخطابات أو الهاتف ، أو الشات ، وقد أضحكنى قولك بأن دعاة الاختلاط لا يريدون أن يحرموا من (الهيصة) :

وانطباعاتك عن عشق الكثير من الناس لمحاكاة الغربيين فى سلوكهم ومظهرهم ، ولهجتهم ، وخاتمة رأيك بأن هؤلاء لن يتحولوا إلى غربيين مهما فعلوا ! واخيراً قولك بأن المراسلة ، لا يمكن أن تفقد بريقها مع انتشار البريد الإلكتروني ، فانا - مثلاً - لا أجا إليه إلا إذا كان مستقبل الرسالة ينفر من الرسائل الورقية التقليدية ، أو أنه الأسوأ من ذلك .  
الناجيل :

ولى عتباب بسيط ، عن قلة مغامرات (علام) فى  
سلسلة فلاش ، وهو ما أحرزنى لأنه من الشخصيات  
التي أحبها كثيرا :

■ رسالتك نموذجية يا (نايف) ، وهى من الرسائل  
التي أحب قراءتها وأردت على ما فيها ، حيث توضح  
الكثير عن جوانب شخصيتك ، وتفكيرك العميق ،  
وتحليل ما تقرأه ....

والطريف أن مشكلاتنا فى عالمنا العربى ، أبدية ،  
خالدة ، لا توجد «نية» لحلها ، أو حتى محاولة حلها ...  
وهذه سمة الشعوب الـ ( ... ) أو النامية :

فالإنسان الغربى - الذى نحب تقليده فى مظهره  
وانحرفاته - يختلف عن العربى فى أنه واقعى ،  
لا يسيطر الأمور ولا يتركها مائعة ، حتى يفاجئه الطوفان ،  
ليبدأ فى الصراخ ...

وهو يستمتع بوقته بطريقته ، ولكن بعد أن يؤدى  
ما عليه من عمل ، فى مجتمع صناعى لا يرحم ،  
ولا يعتمد - كلية - على الوساطة ، والرشوة ...

فهو - أى الإنسان الغربى - فى عمله كالآلة التى أمامه ،  
فلا تقضى الساعات فى الحوارات الاجتماعية مع زملائه ،  
ولا فى إطلاق النكات ، وسرد الحكايات ، وحل المسابقات ،  
وأكل السندوتشات ، ومسد اليد للمواطن ،



وقوله : هات ! لذلك قد دخله محترم ، وكيفيه ليحيا  
حياة كريمة بعد ان يكون قد سدّد ما عليه من ضرائب ،  
كما ان بلاده توفر له ولأسرته الرعاية الصحية  
المحترمة ، وتتكفل به إن عطل عن العمل ... ولا (تعد)  
عليه دخله ، فترفع الأسعار باستمرار .. مادام يكسب !  
فالقضية إذا تشبه قضية البيضة والكتكوت ..  
الحكومة ترعى لأن المواطن يعمل ، أم أن المواطن يعمل  
لأن الحكومة ترعى !

أيا كان الجواب ، فلا علاقة لنا به ، لأن المواطن  
عندنا لا يعمل .. والحكومات لا ترعى ! ومن مشكلاتنا  
التي فقط لا تجد حلاً ... بل تتفاقم وتتعمق ،  
وتتوحش ، وتنهش ... مشكلة الغناء في الوطن العربي ..  
فقد صار الغناء عندنا ، هو (سرّ الوجود) على رأى  
الست (فيروز) التي قالته مجازاً .. لكننا صدّقناه ،  
وأمانا به ، وطبقناه بمنتهى الأمانة ... لا يريد ان اكتب  
كلاماً سبق ان قلته ، ولكن الثورة بداخلي ، تهدأ إن  
كتبته من جديد ! فالمطرب والراقصة والممثل صاروا  
الآن أسيادنا ... ولا تغضب عزيزى القارىء ، فهذه  
السيادة موجودة شئت أم أبيت .. وافقت أم رفضت !  
قديمًا .. وقبل قيام (الثورة) في مصر ..

الذى يحدد قدر من أمامك هو : إن شاء الله ..

وجاءت الثورة ، ليتغير السؤال إلى : أنت مين  
وبتعمل إيه ....

ولأن السؤال الثانى - سؤال عهد الثورة - لم يكن  
جاءاً .. وكان مجرد شعار ... فقد تدهورت الأحوال  
وسارت الأمور إلى الأسوأ ، حتى تغير السؤال حالياً  
إلى : صوتك حلو ، شكلك حلو ، وسطك لين ، فهل هذا  
معقول ؟

وهل يمكن لمجتمع ، ينصّب الفنانين مع مالههم من  
احترام - سادة عليه ، أن يتصدى للغزوات الصليبية -  
ولا أقول المسيحية - والتي ستتوالى عليه فى العقود  
القادمة ؟

هل ينمو مجتمعنا بالغناء والأصوات الحلوة  
وهل صار الطريق الوحيد والسريع للثراء الآن عن  
طريق الحنجرة والأجيال الصوتية فحسب ؟

لقد أصبحنا شعباً (حنجورية) بالفعل ، حتى أن  
السؤال الذى لا يتغير مع تغير الضيوف فى البرامج  
التليفزيونية هو : بتحب تسمع مين ، حتى شيخ  
الأزهر لم يسلم من السؤال !!!

إبنى أدعوكم يا أصدقائى إلى الخلاص من هذا القيد  
الثقيل ، والهروب من الإلحاح الرهيب لكل ماهو غنائى  
- ولو مؤقتاً - حتى تنظف أذننا ، ونعود للأغاني المحترمة

التي كنا نسمعها في وقت كان الغناء فيه . مجرد  
جانب من جوانب الترفيه ، وليس كل شيء في الدنيا :  
إنها دعوة ، لصد الهجمات الشرسة للأغاني  
واللوجوهات وشعارات التليفون المحمول ...  
الأهل بلغت ..  
اللهم فاشهد !

■ رسالة حزينة من القارئة ع.م.م . إمبابة . محافظة  
الجيزة ... تنعى فيها والدها البائع المتجول الذي راح  
ضحية مجتمعنا الغنائي العني ..... فقد أصيب والدها  
الراحل بالمرض اللعين . وتم اكتتشاف الإصابة في وقت  
متأخر ، مما استدعى حاجته إلى علاج مكثف ومكلف  
لا يتوافر في المستشفيات الحكومية التي تطلب من  
المريض ان ينتظر دوره في قائمة انتظار تمتد لشهور  
طويلة : وتصرخ الصديقة (ع) قائلة :

طرقنا جميع الابواب ، وحاولنا علاجه على نفقة  
الدولة لكننا لم نفلح ... ورايت والدي يذبل أمامي ،  
ويذوى كشمعة مشتعلة في المليمترت الأخيرة من  
حياتها وانطفأت الشمعة ، ونحن عاجزون عن فعل أي  
شيء ... يحدث هذا كثيرا ، حتى ان مجتمعنا  
مجمعنا الغني الموقر ...

لكن الذي اضرم النار في طبرى ، انى قرأت قبيل  
وفاة أبى ، خبراً فى الصحف عن علاج احد أشهر  
الفنانين فى الخارج على نفقة الدولة ! مع تذييل الخبر  
بان هذا الفنان قدّم الكثير للوطن ! ومع تمنياتى  
الصداقة لهذا الفنان بالشفاء ، لانه قبل كل شىء -  
إنسان ، إلا انى اتساءل :

ماهو معيار «خدمة الوطن» الذى تقاس من خلاله  
منزلة المواطن ومقامه فى المجتمع ؟ هل البائع  
«السريع» مع بساطته ، لا يخدم الوطن ؟

وان كان هذا صحيحاً ، افلا يعبر ضحية للجهل ، وعدم  
اهتمام الحكومة - وقتها - بتعليمه وتثقيفه ، ثم توفير  
الوظيفة الملائمة له والتي تتيح له الحد الأدنى من الحياة ؟  
إن ملايين المواطنين البسطاء ، مهددون بالموت البطيء  
فى حالة المرض ، لانهم لم يقدموا خدمات جليلة للوطن ،  
ولم يقوموا باداء ادوار تمثيلية رومانسية قبلوا فيها  
المثلات وشربوا الخمر ؟ ام إنهم لم يخدموا الوطن  
بالغناء والرقص والفديو كليب ؟

إنى أشعر بالعجز والقهر ، وينمو الحقد فى  
صدرى تجاه المجتمع كله ... ولم أجد إلا القلم ، لأكتب  
لك استاذى العزيز لعلمى انك تقف معنا نحن البسطاء ،  
ولا تعتبرنا مواطنين من الدرجة الثانية !

سبحان الله .. وكأننا نجد أنفسنا مجبرين على  
الدوران في فلك الفن والفنانين إلى الأبد !  
ومع إن هذا ليس (مربط الفرس) إلا أن هذا  
الموضوع يلقي بظلال كثيفة على مشكلتك يا صديقتي (ع) !  
اسمحي لي - في هذه الظروف - أن أسالك ساخرًا :  
- ألم يكن والدك - رحمه الله - ينادي على بضاعته  
بصوت جميل ؟

كان يقول : (مجنونا يا قوطة) ... أو (الجرجير  
الطازة) أو غيرها من النداءات ؟  
فهو كان جميل الصوت ، لاندراج تحت قائمة  
المطربين ، لا الباعة المتجولين !  
إنه سيعتبر لاشك (مطربًا) وإن كان (على قدّ حاله)  
لكن هذا اللقب السامى ربما كان سيسشفع له لو  
انتبهت إلى ذلك ؟

على أى حال ، ما حدث قد حدث ، وسيظل يحدث  
طالما الأمية جائمة على صدورنا ... فالتعليم -  
الصحيح - يعمل على بناء شخصية قوية مثقفة ،  
تعرف واجباتها قبل حقوقها ...  
وكما تحرص على أداء الواجبات بضمير وإتقان -  
كما تعلمت - فبها لاتتنازل عن ...

لا أتكلد عن شخص واحد متعلم او بضعة أشخاص بل عن مجتمع كامل . يستطيع طلب حقوقه والسعى خلفها حتى تتحقق ..

والعلاج المحترم اول هذه الحقوق وخطها .. فلا يستدابع طبيب حكومي خداع المواطن ، ببضع اقراص من (البرشام) كما يحدث مع المرضى المساكين الذين يتناولون هذا البرشام فلا تتحسن صحتهم !

والتعليم الجيد ، لايمكن ان يكون فى المدارس الاجنبية ، لانه بهذا سىظل للصفوة فحسب ... لابد من تحسين التعليم فى المدارس الحكومية .. وهذا ليس شعارا أطلقه بقدر ماهو امتية ، أعلم أنها لو تحققت لخلت كثير من مشاكلنا المزمنة ... وليبدأ كل منا بنفسه واولاده ، بعدد الاعتماد - فى التثقيف - على المدارس فقط ... فالتقافة موجودة فى الكتب ، وما أرخصها فى هذا الزمان - سعرا طبعاً !

واعتقد يا (ع) إنك إنسانة متقفة ، على الأقل لأنك عرفت تعرضين مشكلتك فى كلمات بسيطة وبليغة ... فاطلبي الرحمة لوالدك ، وابدنى من الآن فى طريق الثقافة والعلم ، حتى تستطيعين نقلهما إلى أولادك الذين - ربما - يعيشون فى مناخ افضل مما نعيش فيه ..

إلى صليبا - أرسل من بيروت يستفسر عن سر قلة اعداد سماش ، بالقهاش إلى شقيقه ، فلاش ... ويسال عن فريدى الإلكتروني .

- «سماش» يصدر بالفعل أقل كثافة من «فلاش» وقد يرجع ذلك إلى أن «سماش» يتطلب منى مجهوداً أكبر مما يتطلبه «فلاش» ، حيث إن «سماش» طبيعة خاصة جداً ، يكتشفها فقط أصدقاؤه ومتابعوه ، حيث إنه موجه إلى كل الشباب مهما كان عمرهم ... والشباب - كما نعرف - ليس بالسن . بقدر ما يكون بالإحساس .. وكم من شباب يشعرون بأنهم كهول ... والعكس صحيح : وبريد سماش الإلكتروني كبريد فلاش تماماً .  
barid flash@yahoo.cm

■ هند فتحي نعمان - مصر الجديدة تسال عن سر غيباب مغامرات فايق «الرايق» وكثافة مغامرات الدلجموني ...

- «فايق الرايق» سيعود قريباً بإذن الله ، في مغامرة طويلة ، أرجو أن تنال اهتمامك ...  
أما الدلجموني فهو «الفتى المدلل» في سماش حيث وجد الترحيب والمتابعة والاستحسان من معظم القراء ... وقد يرجع هذا لجرأته ، وخفة ظله ، ونظارته السوداء المميزة ... ولن أبلغه يا هند بتحفظك على مغامراته حتى لا يصاب بصدمة ، إذ أنه من عشاق الجنس الناعم ، ولا يتصور أن الطعنة يمكن أن توجه إليه منهن !

■ أحمد حسن عبد المنعم - الطالبة - الهرم يقترح إصدار مجلة أسبوعية تضم ...

ويؤكد أنها (ستكسر) الدنيا ، حيث إن المجلات  
الموجودة بالأسواق لاتشبع نهمه ، ولاتتميز بأبطال  
محبوبين كأبطال فلاش وسماش .  
- إيدى على كتفك يا أبو حميد ... هذه أيضا أمنية  
لى طوال الوقت ، ولم تنفذ حتى الآن ، ورغم أنها  
ستستهلك طاقتى كلها ، وإلا إنى (سداد) والحمد لله ،  
وأرجو أن تكون المجلة قد ظهرت إلى النور قبل صدور  
هذا الكتاب الذى بين يديك !

هانيا رافت إسماعيل - الاسكندرية ترجو زيادة  
الصفحات (الناعمة) حيث انها من أجمل ماتقرأ فى  
سماش ، خاصة النصائح المفيدة التى تعنى بجمال  
العناية وصحتها .

- «الصفحات الناعمة، هذا العدد غزيرة الصفحات ...  
كثيرة الفائدة ، إن طبقت الصديقات ما يقرانه  
بحذافيره ... وقد تزيد الصفحات عن ذلك فى أعداد  
قادمة بإذن الله .

■ هشام زكى فتح الله - إسكندرية - يفتح الباب  
لسماش :

«أنا عائد لتوى من النمسا ، بعد جولة أوروبية كان  
هدفها العمل ... وللأسف لم أوفق فى الحصول على  
أية وظيفة مهما كانت طبيعتها ... ولو كانت الأمور  
انتهت عند ذلك الفشل ، لانتهى الأمر بالنسبة إلى ،



ولما فكرت في الكتابة لك ... حيث إننا - كشباب -  
اعتدنا على الإحباط ، ولم نعد لنحزن لفشل .. لكن  
ما عاينته - ليس في النمسا فقط .. بل في معظم البلاد  
الأوروبية التي زرتها - جعلني أشعر بالحزن العميق ،  
وبالرغبة الجارفة في الرجوع إلى بلدي التي خرجت  
منها ناقماً بعد أن حفيت قدمي على وظيفة دون جدوى !  
فنظرة الريبة والشك تحيطني في كل مكان لمجرد لون  
بشرتي وشعري ... أنا في نظره (شرق أوسطى) كفا  
أطلق علينا الإعلام الأمريكي المضلل !

واكتشفت أن المواطن الأوروبي يصدق ما يقرؤه عنا ،  
دون أن يحشّم نفسه عناء التفكير فيما يقرأ !  
كان أصحاب المطاعم والمحلات ... بل والمزارع  
يرفضون مجرد الحديث معي ، كاني إرهابي يجفّي  
تدميرهم !

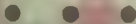
وحتى البنسيون المتواضع الذي كنت أقيم فيه  
داهمته الشرطة مرة ، بعد وشاية من أحد جيراني كان  
متاكداً من أني ضالع في أحداث ١١ سبتمبر ! والآن وقد  
عدت إلى مصر ... فلا يهمني أن أعمل مادمت على الأقل  
أعامل كإنسان - ولو كدرجة ثانية !

- الرسالة طويلة يا هشام ... وقد اختصرتها قدر  
إمكانني دون إخلال بالمضمون .... وما تقوله منطقي  
وطبيعي ، في ظل الغياب الإعلامي العربي الموجه للغرب ،  
والذي يمكنه أن يتصدى للاثه ...  
للمسلمين والعرب عموماً بالإرهم -

ولو أحصينا أعداد القتلى والمعذبين فى العراق  
وحده لو صممت أمريكا بالارهاب لقرون قادمة ...  
لكن منطق القوة الذى تحدث عنه فى (بريد فلاشر)  
هو الذى يهيمن على الكون كله ... القوى هو الذى  
يتهم ، وإذا اتهم صدقه الجميع ... أما الضعيف فهو  
المتهم دائماً ، ولن يسمع احد صرخاته مهما علا  
صوتها وبعد مداها ....

وساضرب لك مثلاً بالمتسول الذى يراه فى شوارعنا ...  
مهتماً علا صوته ، واطلق انبنة ، فلا يسمعه أحد ...  
ولا يهتم بأمره أحد ... بل إن الشرطة تلقى القبض عليه  
بمجرد أن تعثر عليه ... وتعتبره خارجاً عن القانون  
لمجرد أنه يشكو ويستضعف ...

وقد أصبح حالنا نحن العرب والمسلمين أشبه بحال  
ذلك المتسول الذى لا يجد من يسمعه ، وإن سمعه أحد  
وأشفق على حاله ، فلن يمنحه أكثر من بضعة قروش  
لا تسمن ولا تغنى من جوع ، والأصوب طبعا ما فعلته ،  
وما أرجو أن يفعله الآن كل مغترب يعانى من الظلم  
والقهر - إلا إن كانت الدولارات أغلى من كرامته - إلى  
أن يقضى الله أمراً مفعولاً ... فإما ننهض جميعاً ...  
وإما نظل على حالنا ... فى انتظار أمريكا ::





من أصدقاء سماش

الاسم : شريف السيد محمد أحمد

الهواية : كرة القدم

العنوان : شارع الطيران عمارة ١٤٦



الاسم : طلال بن تركي

السن 17 سنة

الهوايات : الإنترنت

العنوان : جدة المملكة العربية السعودية



الاسم : أحمد رفعت السيد

السن : 19 سنة - أولى ميكانيكا

البريد الإلكتروني :

ahmed\_refat108@hotmail.com



- احمد محمد عبد الفتاح - مدينة نصر القاهرة .

- شيماء محمد عبد الفتاح - مدينة نصر القاهرة .

- إيمان محمد عبد الفتاح - مدينة نصر القاهرة .

- غادة عبد الناصر مرسى - الهرم .

- محمد عبد الناصر مرسى - الهرم .

- عبير عبد الناصر مرسى - الهرم .

- حسين محمود عرفة - تب



محمد حماد عبدالله محمد عائشة جمال عبد الوهاب عبد الله جمال عبد الوهاب



عمر عبد الرحمن منير إبراهيم محمد عبد الوهاب أحمد عبد الرحمن منير



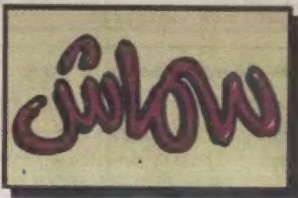
محمود حسين محمود بلال هاني رمضان محمد أميرة هاني رمضان محمد

## حلول سياحتي زفر 31

الصفحة	الحل
15	رقم 6 .
23	19 أرنب .
59	الترتيب : هـ - ب - د - ج - أ والكلمة : أفغانستان .
61	عوف .
73	1 مع 4      21 مع 7      3 مع 10
	8 مع 6      5 مع 9
105	1 - ثمرة فى الشجرة اليسرى . 2 - طوق فى رقبة الكلب .

الصفحة	الحل
	3 - بقعة فى جسم الحصان .
	4 - لجاذ الحصان عند رأسه .
	5 - اعتساب زائدة فوق الكوخ اعلى يمين الرسم .
	6 - كم قميص الولد .
	7 - حافر الحصان الخلفى .
	8 - شعر الولد .
	9 - أنف الكلب .
	10 - ذيل الحصان .
115	9 - صناديق .
119	الصورة .
137	عثمان .

الصفحة	الحل
141	الخليفة العباسي : المعتصم .
147	البيضة .. فهي منتج حيواني أما بقية الأغذية فهي إما نباتية أو مصنعة من مواد نباتية .
169	البرتقالة
175	الترتيب : د - ج - ب - هـ - ا .
184	البرتقالة .



روايات  
مصرية  
للحب

صدر من هذه السلسلة :

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| 17 - المومياء .          | 1 - عاكروش .                |
| 18 - ليس .               | 2 - المسدس .                |
| 19 - عاشورستان .         | 3 - العسل المر .            |
| 20 - رحلة الأخطار .      | 4 - الحقيبة الغامضة .       |
| 21 - بودى جارد .         | 5 - مكرونى .                |
| 22 - دكتور هادى .        | 6 - رعب فى المدينة .        |
| 23 - البحث عن هايق .     | 7 - مغامرة فى قلب التاريخ . |
| 24 - البورصة .           | 8 - حدث فى حلوان .          |
| 25 - مطلب القط .         | 9 - الحب الإلكتروني .       |
| 26 - مغامرات الدلجمونى . | 10 - غروب وغروب .           |
| 27 - بطل للإيجار .       | 11 - جنون الفول .           |
| 28 - المنقذ .            | 12 - لحن الوداع .           |
| 29 - أقوى ولد فى مصر !   | 13 - الأميرة المزيضة .      |
| 30 - بيت الأشباح !       | 14 - ميلاتونين .            |
| 31 - مذكرات الدلجمونى !  | 15 - الكبسولة .             |
|                          | 16 - تراجيديا .             |



# كوبونات سماش

نقدم لكم - اصدقائي - على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بابواب سماش التي سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكي يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .  
والرجاء إرفاق الكوبون الخاص بكل باب إذا أردتم إرسال أى خطاب خاص بهذا الباب ..  
ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

## كوبون مسابقة سماش

الاسم : ..... النوع : ..... السن : .....  
العنوان : ..... الصورة لـ : .....

### كوبون سماش شوب

الاسم : .....  
السن : .....  
العنوان : .....

### كوبون افتح قلبك

الاسم : .....  
السن : .....  
العنوان : .....

### كوبون هواة المراسلة

الاسم : .....  
السن : .....  
العنوان : .....

### كوبون الصفحات الناعمة

الاسم : .....  
السن : .....  
العنوان : .....

**Lookoo**

www.dvd4arab.com

# فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
4	اليوم ابطال سماش
7	كلمة حب
8	البطل كوتوموتو
106, 104, 76, 75, 72, 70, 60, 24, 22, 20, 18, 16, 14	فكاهات
150, 149, 148, 140, 139, 121, 120, 118, 116, 114	
195, 174	
175, 137, 115, 105, 73, 59, 23, 15	دقة الملاحظة
141, 119, 113, 109, 71, 61, 17	العاب الذكاء
139, 117, 111, 77, 69, 65, 25, 21, 19	رسم وتلوين
26	مذكرات الدلجموني
62	قطرات الندى
65	عصير العلم
80	اصغر مطعم في العالم
122	مكروني المظلوم
131	حيوانات مجرمة
135	أكبر رشوة في التاريخ
142	اختبار نفسي
151	الصفحات الناعمة
152	بلقيس
158	سلامة قدميك
164	فن الزيارات
166	نصائح علمية ومفيدة
168	بحر الألوان
170	هاني
176	سماش جنس
182	أمريكا (شيكا بيكا)
184	روايات سماش (لاني فنان)
196	الضئمة الماسية
236	سماش بوست

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/٣٣٨٨

التزقيم الدولي: ٧ - ١٥٧ - ٣٧٨ - ٩٧٧

Looloo

www.dvd4arab.com

# روايات مصرية للجيب

سهاش  
كتاب الشباب

خالد الزكي



التمن في مصر ٣٠٠  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

طباعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
الطبع والنشر والتوزيع  
ت: ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧  
فاكس: ٦٨٢٧٠٠٢



مطابع